

# Marble Look

Gres Effetto Marmo & Terrazzo • Marble & Terrazzo Look Porcelain Stoneware

- Grès Cérame Effet Marbre et Terrazzo • Feinsteinzeug in Marmor- und Terrazzo-Optik • Gres Porcelánico de Efecto Mármol y Terrazzo
- Керамогранит с Эффектом Мрамора и Терраццо



MARBLE LOOK

**MARAZZI**



## SOMMARIO

### Marazzi, Human Design

4

#### Storia

History • Histoire • Geschichte  
• Historia • История

6

#### Tecnologia

Technology • Technologie • Technologie  
• Tecnología • Технология

8

#### Green

Environmental Values • Sensibilité  
Environnementale • Umweltschutz • Valores  
Ambientales • Экологические Ценности

10

#### Recycling

Riciclo • Recyclage  
• Recycling • Reciclaje  
• Повторная переработка

12



### Marble Look

Gres Effetto Marmo & Terrazzo • Marble & Terrazzo Look Porcelain Stoneware  
• Grès Cérame Effet Marbre et Terrazzo • Feinsteinzeug in Marmor- und  
Terrazzo-Optik • Gres Porcelánico de Efecto Mármol y Terrazzo  
• Керамогранит с Эффектом Мрамора и Терраццо

14

## MARBLE LOOK

### Collections

Collezioni • Collections • Kollektionen • Colecciones • Коллекции



Allmarble

18

Art

52

Pinch

70

Evolutionmarble

86

Preview

98

### Techs & Specs

Caratteristiche Tecniche • Technical Features • Caracteristiques Techniques  
• Technische Eigenschaften • Características Técnicas • Технические Характеристики

108

# Marazzi, Human Design

**IT** Le case, gli edifici, le città, sono spazi vuoti senza le persone che li abitano. Con questa consapevolezza, da più di ottanta anni Marazzi progetta e produce superfici in ceramica in cui il pragmatismo incontra la bellezza, la novità corona la tradizione e la tecnologia si mette al servizio delle persone. Alle tecnologie esclusive, alla solidità e all'affidabilità di Marazzi, si affiancano lo stile, il gusto, la passione per la ceramica e l'amore per la bellezza. Perché dove finisce il design, cominciano sempre le emozioni.

**EN** Without the people who live in, homes, buildings and towns are nothing but empty spaces. Aware of this, for more than eighty years Marazzi has designed and produced ceramic surfaces where pragmatism meets beauty, innovation completes tradition, and technology is shaped to human needs. Marazzi's exclusive technologies, high standards and reliability are matched with style, taste, a passion for ceramics and a love of beauty. Because when design ends emotion always begins.

**FR** Sans les personnes qui les habitent, les maisons, les édifices et les villes ne sont que des espaces vides. C'est précisément dans cette optique que s'inscrit Marazzi : depuis plus de quatre-vingts ans, nous concevons et produisons des surfaces en céramique où le fonctionnel rencontre la beauté, la nouveauté parachève la tradition et la technologie se met au service de l'homme. Les technologies exclusives, la solidité et la fiabilité de Marazzi reposent sur le style, sur le goût, sur la passion de la céramique et l'amour du beau. Car là où finit le design commencent toujours les émotions.

**DE** Ohne Menschen, die sie bewohnen, sind Häuser, Gebäude, Städte nichts als leerer Raum. Mit diesem Bewusstsein gestaltet und produziert Marazzi seit über achtzig Jahren keramische Beläge, in denen Funktionalität auf Schönheit trifft, Neues die Tradition auf den Punkt bringt und Technologie in den Dienst des Menschen tritt. Marazzi vereint exklusive Verfahrenstechniken, Kompetenz und Zuverlässigkeit mit Stil und Geschmack, Leidenschaft für Keramik und Liebe zur Schönheit. Denn wo das Design endet, beginnt die Emotion.

**ES** Las casas, los edificios, las ciudades... son espacios vacíos, en ausencia de las personas que los habitan. Consciente de ello, desde hace más de ochenta años Marazzi diseña y fabrica superficies de cerámica en las que el pragmatismo se une a la belleza, la novedad corona la tradición y la tecnología se pone al servicio de las personas. A las tecnologías exclusivas, la solidez y la fiabilidad de Marazzi, se añaden el estilo, el gusto, la pasión por la cerámica y el amor por la belleza. Porque, donde termina el diseño, siempre empiezan las emociones.

**RU** Дома, здания, города - все они являются пустыми пространствами, без проживающих в них людей. Исходя из этого, вот уже более восьмидесяти лет Marazzi создает и производит керамические материалы, в которых прагматизм сочетается с красотой, новизна совершенствует традиции, а технология идет на службу людям. Рядом с эксклюзивными технологиями, прочностью и надежностью Marazzi стоят стиль, вкус, увлечение керамикой и любовь к красоте. Потому что там, где кончается дизайн, всегда начинаются эмоции.



Marazzi Forme Collection, 'Canne d'Organo' design Nino Caruso, 1975



Ph. Luigi Ghirri - Marazzi, 1983

# Storia

History • Histoire • Geschichte  
Historia • История

**IT** 1935. Nasce, struttura provvisoria, montata su file parallele di pioppi, la prima fabbrica Marazzi. Produce ceramiche da rivestimento decorate a mano. La ricerca di soluzioni inedite, già negli anni 50, conduce Marazzi alla prima collaborazione tra ceramica e design: Gio' Ponti e Alberto Rosselli firmano, nel 1960, la piastrella 4 volte curva 'Triennale'. È l'inizio di un dialogo che fa incontrare nel Centro Stile e nei laboratori Marazzi, per la prima volta, ricerca ceramica e grandi firme della moda, dell'arte, del design, dell'architettura, con cui nascono, nel tempo, nuovi prodotti e nuove modalità espressive della ceramica, interpretate da grandi maestri della fotografia internazionale. Oggi, Marazzi continua ad avvalersi di collaborazioni eccellenti e a tradurre le tendenze dell'abitare in ceramiche uniche ed esclusive apprezzate in tutto il mondo.

**EN** 1935. The first Marazzi factory is born, a temporary structure supported by parallel lines of poplar trees. It produces hand-decorated wall tiles. As early as the 1950s, Marazzi's focus on new, original solutions is already generating the first partnership between ceramic coverings and fine design: in 1960, Gio Ponti and Alberto Rosselli shape the 4 curves "Triennale" tile. It is the start of a dialogue which brings together cutting-edge ceramic coverings and top names from fashion, art, design and architecture in the Marazzi Style Centre and laboratories, gradually creating new products and new expressive languages for ceramics, interpreted by leading international photographers. Today, Marazzi is still working with outstanding names and translating the latest home design trends into unique, exclusive ceramic coverings, known all over the world.

**FR** 1935. Construction de la première usine Marazzi, une structure provisoire sur des rangées parallèles de peupliers. Elle produit des carreaux de mur décorés à la main. En quête de solutions

inédites dès les années cinquante, Marazzi instaure la première collaboration entre céramique et design : Gio Ponti et Alberto Rosselli signent, en 1960, le carreau quatre fois courbe « Triennale ». Dans le Centre de style et les laboratoires Marazzi, c'est le début d'un dialogue entre recherche céramique et grands noms de la mode, de l'art, du design et de l'architecture : il se traduira par la création de nouveaux produits et de nouveaux modes d'expression de la céramique, interprétés par de grands maîtres de la photographie internationale. Aujourd'hui, Marazzi continue à nouer de collaborations d'excellence et à traduire les tendances de l'habitat par des céramiques uniques et exclusives, appréciées dans le monde entier.

**DE** 1935. Die erste Marazzi Fabrik entsteht. Sie ist noch eine provisorische Konstruktion auf parallel verlaufenden Pappelreihen, in der handdekorierete, keramische Wandfliesen produziert werden. Auf der Suche nach neuen Wegen begründet Marazzi bereits in den 50er Jahren die erste Kooperation zwischen Keramik und Design. So entsteht 1960 die viermal gebogene Fliese „Triennale“ von Gio Ponti und Alberto Rosselli. Diese Kooperation gibt den Anstoß für einen Dialog, der in den Design- und Entwicklungsabteilungen von Marazzi erstmals Keramikforschung mit großen Namen aus Mode, Kunst, Design und Architektur vereint und neue keramische Produkte und Ausdrucksformen - kunstvoll abgeleitet von weltweit berühmten Fotografen - hervorbringt. Marazzi setzt heute die Zusammenarbeit mit erstklassigen Partnern fort und gestaltet, unter Umsetzung aktueller Wohn- und Stiltrends, exklusive keramische Produkte, die weltweit begehrt sind.

**ES** 1935. Nace, como estructura provisional, montada sobre líneas paralelas de álamos, la primera fábrica de Marazzi. Produce cerámicas para revestimiento decoradas a mano. La búsqueda de soluciones inéditas, ya desde los

años 50, lleva a Marazzi a la primera colaboración entre la cerámica y el diseño: en 1960 Gio Ponti y Alberto Rosselli conciben el azulejo «Triennale», cuatro veces curvo. Es el comienzo de un diálogo que en el Centro de Diseño y en los laboratorios de Marazzi se involucran por vez primera a la investigación, a las grandes firmas de la moda, el arte, el diseño y la arquitectura, con las que van naciendo, a lo largo de los años, nuevos productos y nuevas formas expresivas de la cerámica, interpretadas por grandes maestros de la fotografía internacional. Hoy, Marazzi sigue sirviéndose de colaboraciones excelentes e interpretando las tendencias del habitat para darles formas cerámicas únicas y exclusivas, apreciadas en el mundo entero.

**RU** 1935. Появляется на свет первый завод Marazzi, представляющий собой временное строение, опирающееся о параллельные ряды тополей. Он производит облицовочную керамику, украшенную вручную. Уже в 50 годах поиск оригинальных решений впервые подталкивает Marazzi к налаживанию сотрудничества керамики с дизайном: в 1960 году Джо Понти и Альберто Росселли создают плитку 'Triennale' с закруглениями по 4 сторонам. В дизайнерском центре и в лабораториях Marazzi это стало началом общения керамических исследователей с великими именами из мира моды, искусства, дизайна и архитектуры. С течением времени это сотрудничество привело к созданию новой продукции и новой выразительности керамики, над которыми работали великие мастера мира высокой международной фотографии. Сегодня Marazzi продолжает работать с выдающимися мастерами, превращая новые тенденции в сфере жилья в уникальную, эксклюзивную керамическую продукцию, снискавшую высокую оценку во всем мире.



# Tecnologia

Technology • Technologie • Technologie  
Tecnología • Технология

**IT** La ricerca di soluzioni innovative a livello estetico, di prodotto e di processo ha contribuito al raggiungimento di una leadership tecnologica che fa di Marazzi un modello di riferimento nella produzione ceramica mondiale. Oggi Marazzi può contare, oltre a decine di brevetti tecnologici, su impianti altamente sofisticati e su nuove tecnologie che permettono di produrre i migliori prodotti in ceramica e gres sia per la casa che per il contract, inclusi rivestimenti leggeri e sottili, facciate ventilate e pavimenti sopraelevati.

**EN** Its constant commitment to the research and development of innovative style, product and process solutions has helped to achieve a technological leadership that makes Marazzi a benchmark on the world ceramic tile manufacturing scene. Today, Marazzi has state-of-the-art manufacturing plants and new technologies, as well as dozens of technological patents, that enable it to produce the best ceramic and stoneware products for both the home and the contract sector, including lightweight, slimline wall tiles, ventilated walls and raised floors.

**FR** La recherche de solutions innovantes sur le plan esthétique, du produit et des processus a contribué à obtenir un leadership technologique

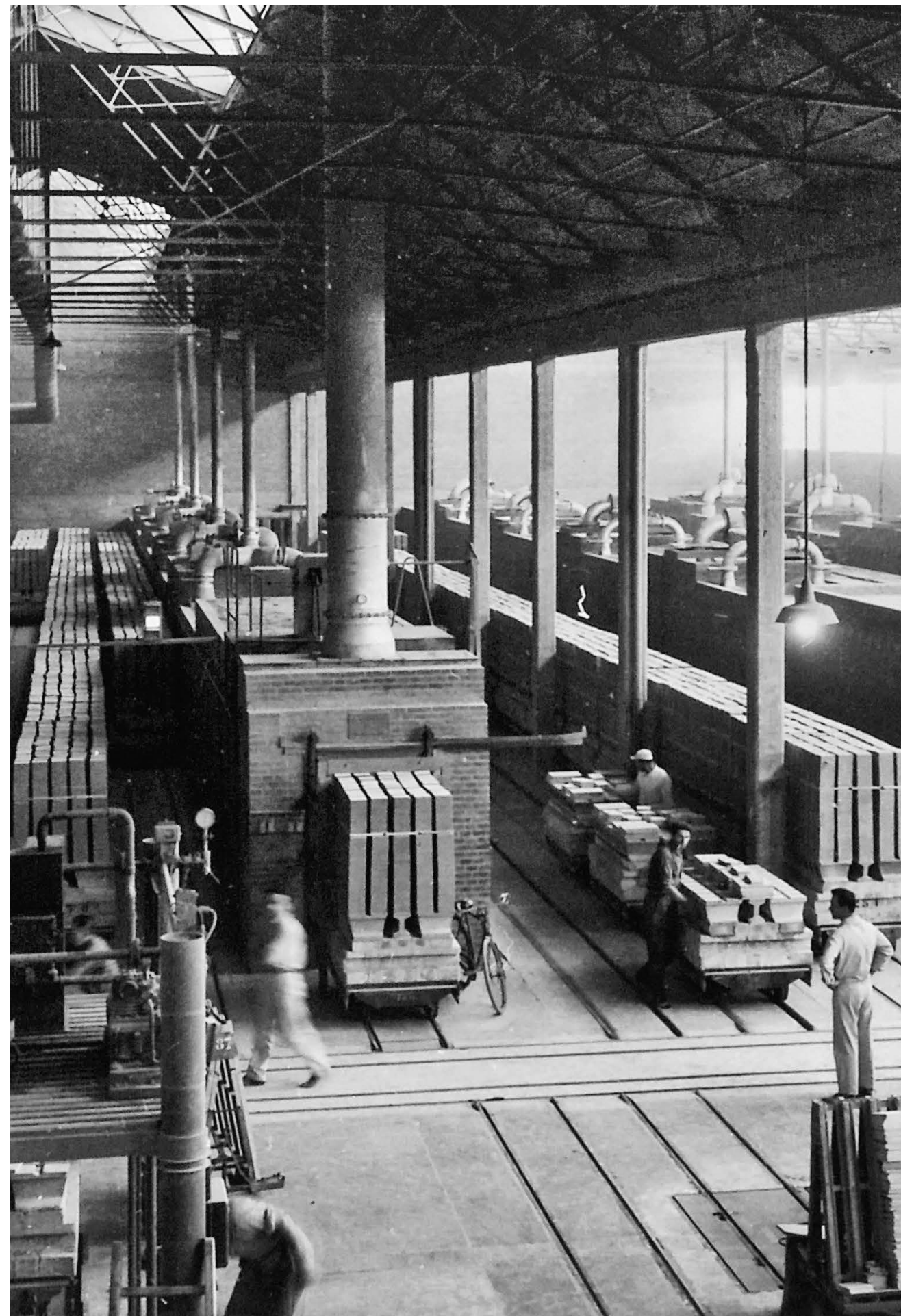
qui fait de Marazzi un modèle de référence dans la production céramique mondiale. Aujourd'hui, Marazzi peut s'appuyer sur des dizaines de brevets technologiques, des installations hautement sophistiquées et sur de nouvelles technologies pour fabriquer les meilleurs produits en céramique et en grès, destinés aussi bien au secteur résidentiel que professionnel : revêtements de sols et murs légers et de faible épaisseur, façades ventilées et planchers surélevés.

**DE** Der stetige Innovationsdrang in puncto Design, Produkt und Verfahrenstechnik hat maßgeblich zur technologischen Marktführerschaft beigetragen, die Marazzi zu einer Benchmark in der internationalen Keramikbranche gemacht hat. Neben etlichen Verfahrenspatenten verfügt Marazzi heute über hochmoderne Anlagen und neue Technologien, mit denen Qualitätsprodukte aus Keramik und Feinsteinzeug für den Wohn- und Objektbereich, extraflache Wand- und Bodenbeläge, hinterlüftete Fassaden und Doppelböden inbegriffen, hergestellt werden.

**ES** La búsqueda de soluciones innovadoras en los aspectos estéticos, de producto y de proceso de fabricación ha contribuido a alcanzar una

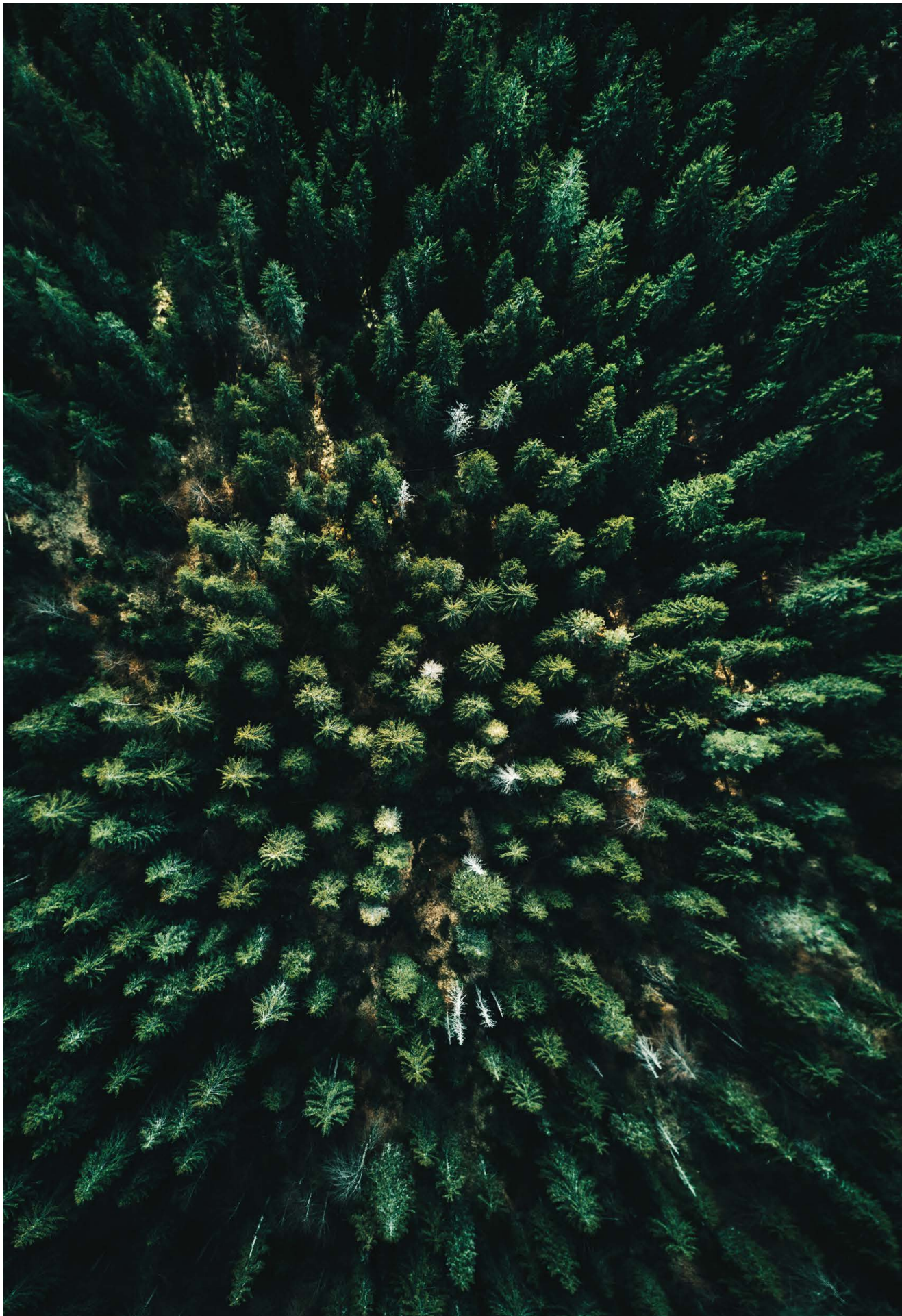
posición de liderazgo tecnológico que convierte a Marazzi en un auténtico modelo de referencia en la producción cerámica mundial. En la actualidad, además de sus decenas de patentes tecnológicas, Marazzi cuenta con instalaciones muy sofisticadas y nuevas tecnologías que permiten realizar los mejores productos de cerámica y de gres tanto para el hogar como para el contract, incluidos los revestimientos ligeros de poco espesor, las fachadas ventiladas y los pavimentos sobreelevados.

**RU** Поиск инновационных решений в плане эстетики, продукции и производственных процессов способствовал достижению технологического лидерства, превращающего Marazzi в ориентир в мировом керамическом производстве. Сегодня Marazzi может рассчитывать не только на десятки технологических патентов, но и на высокотехнологичные установки и на новые технологии, позволяющие производить самую лучшую керамическую и керамогранитную продукцию как для жилого сектора, так и для сферы контрактных поставок, в том числе легкие и тонкие облицовочные материалы, вентилируемые фасады и фальшполы.



Marazzi Plant, 1950s





# Green

Environmental Values • Sensibilité Environnementale • Umweltschutz  
Valores Ambientales • Экологические Ценности

**IT** La qualità ecologica dell'intero ciclo di produzione Marazzi è certificata secondo i massimi standard internazionali. Marazzi è stata la prima Società operante nel settore ceramico ad aver ottenuto, già dal 1994, la Certificazione del proprio sistema di Qualità secondo la normativa ISO 9001 e, in seguito, la certificazione ISO 14001 per il proprio sistema di gestione ambientale. Marazzi ha inoltre valutato gli impatti ambientali legati ai prodotti lungo tutto il loro ciclo di vita, a partire dall'estrazione e lavorazione delle materie prime fino al recupero dei rifiuti di demolizione e i risultati di questa analisi (LCA) sono stati pubblicati nella dichiarazione ambientale di prodotto (EPD). Tutti i prodotti in ceramica e in gres porcellanato Marazzi, grazie alla qualità ecologica dell'intero ciclo industriale di produzione, contribuiscono all'ottenimento dei crediti LEED® degli edifici.

**EN** The environmental quality of the entire Marazzi industrial production cycle is certified in accordance with the highest international standards. As long ago as 1994, Marazzi was the first company in the ceramic sector to obtain certification of its quality system under the ISO 9001 standard, later followed by ISO 14001 certification of its environmental management system. Marazzi has also assessed products' environmental impact throughout their life cycle, from extraction and processing of raw materials through to recycling of demolition spoil and the findings of this "life cycle assessment" (LCA) are published in the Environmental Product Declaration (EPD). Thanks to the environmental quality of the entire industrial production cycle, all Marazzi's ceramic and porcelain stoneware products are eligible for LEED® credits for buildings.

**FR** La qualité écologique de l'ensemble du cycle industriel de production Marazzi est certifiée

conformément aux normes internationales les plus élevées : Marazzi a été la première société du secteur de la céramique à obtenir, déjà en 1994, la certification ISO 9001 pour son Système de Management de la Qualité, puis la certification ISO 14001 pour son Système de Management Environnemental. Marazzi évalue aussi les impacts de ses produits sur l'environnement pendant tout leur cycle de vie, depuis l'extraction et la transformation des matières premières jusqu'à la récupération des déchets de démolition. Les résultats de cette analyse du cycle de vie (ACV) sont publiés dans la Déclaration environnementale de produit (DEP). En raison de la qualité écologique du cycle industriel, tous les produits en céramique et gres cérame Marazzi contribuent à l'obtention des crédits LEED®.

**DE** Die Umweltverträglichkeit des gesamten Fertigungsprozesses von Marazzi ist nach den strengsten internationalen Standards zertifiziert. Als erstes Unternehmen der Keramikbranche erlangte Marazzi bereits 1994 die Zertifizierung des Qualitätssicherungssystems nach ISO 9001, auf die später die Zertifizierung des Umweltmanagementsystems nach ISO 14001 folgte. Marazzi hat die Umweltwirkung der eigenen Produkte im Verlauf ihres gesamten Lebenszyklus bewertet, beginnend bei der Rohstoffgewinnung und -verarbeitung bis hin zur Wiederverwertung von Bauschutt; die Ergebnisse dieser Analyse (Life Cycle Assessment, LCA) wurden in der Umwelt-Produktdeklaration (EPD) veröffentlicht. Alle Produkte aus Keramik und Feinsteinzeug von Marazzi tragen aufgrund der Umweltverträglichkeit ihres gesamten Fertigungsprozesses zur Erlangung von LEED® Punkten für Gebäude bei.

**ES** La calidad ecológica del conjunto del ciclo industrial de producción de Marazzi está certificada de conformidad con los más exigentes estándares

internacionales. Marazzi fue la primera empresa del sector de la cerámica en conseguir, nada menos que en 1994, la certificación de su sistema de calidad de acuerdo con la normativa ISO 9001 y, a continuación, la certificación ISO 14001 de su sistema de gestión medioambiental. Marazzi ha evaluado el impacto ambiental relacionado con sus productos a lo largo de todo su ciclo de vida, desde la extracción y la transformación de las materias primas hasta la recuperación de los residuos de demolición; los resultados de este análisis del ciclo de vida (LCA) se han publicado en la declaración ambiental de producto (EDP). Todos los productos de cerámica y gres porcelánico Marazzi, gracias a la calidad ecológica de todo el ciclo industrial de producción, contribuyen a la obtención de los créditos LEED® de los edificios.

**RU** Экологичность всего производственного цикла Marazzi сертифицирована на соответствие самым строгим международным стандартам. Marazzi стала первой компанией, работающей в керамической промышленности, которая уже в 1994 году получила сертификат системы менеджмента качества по норме ISO 9001. После этого она получила сертификат ISO 14001 системы экологического менеджмента.

Marazzi оценила воздействие на окружающую среду продукции в течение всего ее жизненного цикла, начиная с добычи и переработки сырья и вплоть до повторного использования строительного мусора, а результаты этого анализа (LCA) были опубликованы в экологической декларации продукции (ЭДП). Благодаря экологичности полного промышленного производственного цикла вся керамическая и керамогранитная продукция Marazzi способствует получению кредитов LEED® для зданий.



# Recycling

Riciclo • Recyclage • Recycling  
Reciclaje • Повторная переработка

**IT** Marazzi ha contribuito a fare della ceramica una produzione a ciclo chiuso che permette di limitare il consumo delle risorse naturali e ridurre l'impatto ambientale.

Diverse collezioni Marazzi sono realizzate con il 40% di materiale riciclato e rispondono ai requisiti della certificazione LEED® (Leadership in Energy and Environmental Design), promossa da U.S. Green Building Council, per una progettazione sostenibile.

**EN** Marazzi has helped to make the manufacture of ceramic coverings a closed-cycle production operation, limiting consumption of natural resources and reducing environmental impact. Various Marazzi collections are made of 40% recycled material and comply with the requirements for LEED® (Leadership in Energy and Environmental Design) certification, promoted by the U.S. Green Building Council, for sustainable architecture.

**FR** Marazzi a contribué à faire de la céramique

une production à cycle fermé : celui-ci permet de limiter la consommation des ressources naturelles et de réduire l'impact sur l'environnement.

Plusieurs collections Marazzi ont un contenu recyclé de 40 % et remplissent les critères de la certification LEED® (Leadership in Energy and Environmental Design), développée par l'US Green Building Council, pour une construction durable.

**DE** Marazzi hat maßgeblich dazu beigetragen, die Keramikproduktion in einen Prozess mit geschlossenem Stoffkreislauf zu verwandeln, der natürliche Ressourcen schont und die Umweltbelastung reduziert.

Etlche Kollektionen von Marazzi werden mit einem Recyclingmaterialanteil von 40 % hergestellt und entsprechen den Anforderungen der Zertifizierung nach dem LEED® Standard (Leadership in Energy and Environmental Design) des U.S. Green Building Council für nachhaltiges Bauen.

**ES** Marazzi ha contribuido a convertir la cerámica

en una producción de ciclo cerrado que permite limitar el consumo de recursos naturales, reducir el impacto medioambiental. Diferentes colecciones Marazzi se realizan con el 40% de materiales reciclados, que satisfacen los requisitos de la certificación LEED® (Leadership in Energy and Environmental Design), promovida por el U.S. Green Building Council, por ser fruto de un diseño sostenible.

**RU** Marazzi внесла свой вклад в превращение керамики в производство замкнутого цикла, позволяющее ограничить потребление природных ресурсов и снизить воздействие на окружающую среду. Многочисленные коллекции Marazzi производятся с использованием 40% переработанного материала и отвечают требованиям сертификации LEED® (Leadership in Energy and Environmental Design), продвигаемой U.S. Green Building Council, для экологически рационального проектирования.



#### 40% RECYCLED CONTENT

I prodotti contrassegnati con questo simbolo sono realizzati con il 40% di materiale riciclato · Products marked with this symbol are made of 40% recycled material · Les produits portant ce symbole ont un contenu recyclé de 40 % · Die mit diesem Symbol gekennzeichneten Produkte sind mit einem Recyclingmaterialanteil von 40 % hergestellt · Los productos marcados con este símbolo son realizados con el 40% de material reciclado · Отмеченная этим символом продукция производится с использованием 40% переработанных материалов



Ex Martinelli Building, Morbegno (SO) Italy. Project: Antonio Citterio Patricia Viel







Dalla selezione dei marmi più rari e pregiati e dall'osservazione delle ultime tendenze dell'architettura e dell'interior design, nascono le collezioni in gres effetto marmo di Marazzi che rispondono a tutte le esigenze della progettazione con una vasta gamma di superfici, finiture, pezzi speciali e un ricco programma di elementi tridimensionali e mosaici.

Lo studio dei minimi dettagli delle materie d'ispirazione è il motore per la creazione di collezioni in gres vibranti di energia contemporanea e forti dell'eleganza che solo i grandi classici possono vantare.

**EN** Developed by selecting the rarest, finest marbles and observing the latest trends in architecture and interior design, Marazzi's marble-look stoneware collections meet all architectural needs with a vast range of surfaces, finishes and trims and a lavish programme of three-dimensional pieces and mosaics. Careful analysis of the tiniest details of the inspiration materials is the driving force behind stoneware collections vibrant with contemporary energy and strong in the elegance only the great classics possess.

**FR** Une sélection des marbres les plus rares et les plus beaux, l'analyse des dernières tendances en architecture et en décoration d'intérieur, c'est sur ceci que reposent les collections en grès effet marbre de Marazzi en mesure de répondre à toutes les exigences du projet, avec un grand choix de surfaces, finitions, pièces spéciales, et avec un riche programme d'éléments tridimensionnels et de mosaïques. Les matières d'inspiration sont étudiées dans les moindres détails pour pouvoir créer des collections en grès qui expriment énergie contemporaine et possèdent l'élégance dont seuls

les grands classiques peuvent se targuer.

**DE** Die Kollektionen aus Feinsteinzeug in Marmoroptik von Marazzi basieren auf den Nachempfindung seltener Marmore und auf der Beobachtung der neuesten Trends in den Bereichen Architektur und Innendesign. Mit einer breiten Auswahl an Oberflächen, Dekoren und Formteilen und einem reichen Programm an 3D-Elementen und Mosaiken erfüllen sie alle gestalterischen Wünsche. Die Studie der natürlichen Vorbilder bis ins kleinste Detail ist die Triebfeder für die Entwicklung von Feinsteinzeug-Kollektionen, die neben einer zeitgemäß lebendigen Ausstrahlung die Eleganz, die nur die großen Klassiker der Natursteine in sich tragen, zum Ausdruck bringen.

**ES** Fruto de la selección de los mármoles más insólitos y preciados y de la observación de las últimas tendencias de la arquitectura y el interiorismo, nacen las colecciones de gres de efecto mármol de Marazzi, que responden a las exigencias de la proyección con una amplia gama

de superficies, acabados, piezas especiales y un rico programa de elementos tridimensionales y mosaicos. El estudio de hasta los menores detalles de las materias en las que se inspiran es el motor de la creación de colecciones de gres llenas de energía contemporánea y portadoras de la elegancia que solo los grandes clásicos atesoran.

**RU** В результате отбора самых редких и ценных пород мрамора, а также наблюдения за последними тенденциями в архитектуре и дизайне интерьеров, на свет появились коллекции керамогранита Marazzi под мрамор, отвечающие на все потребности проектирования большим выбором поверхностей, отделок, специальных изделий и богатой коллекцией объемных элементов и мозаики. Продуманность мельчайших деталей исходного материала - это двигатель создания коллекций керамогранита, заряженных современной энергией и элегантностью, которой могут похвалиться лишь только великие классики.



## 32 ispirazioni materiche

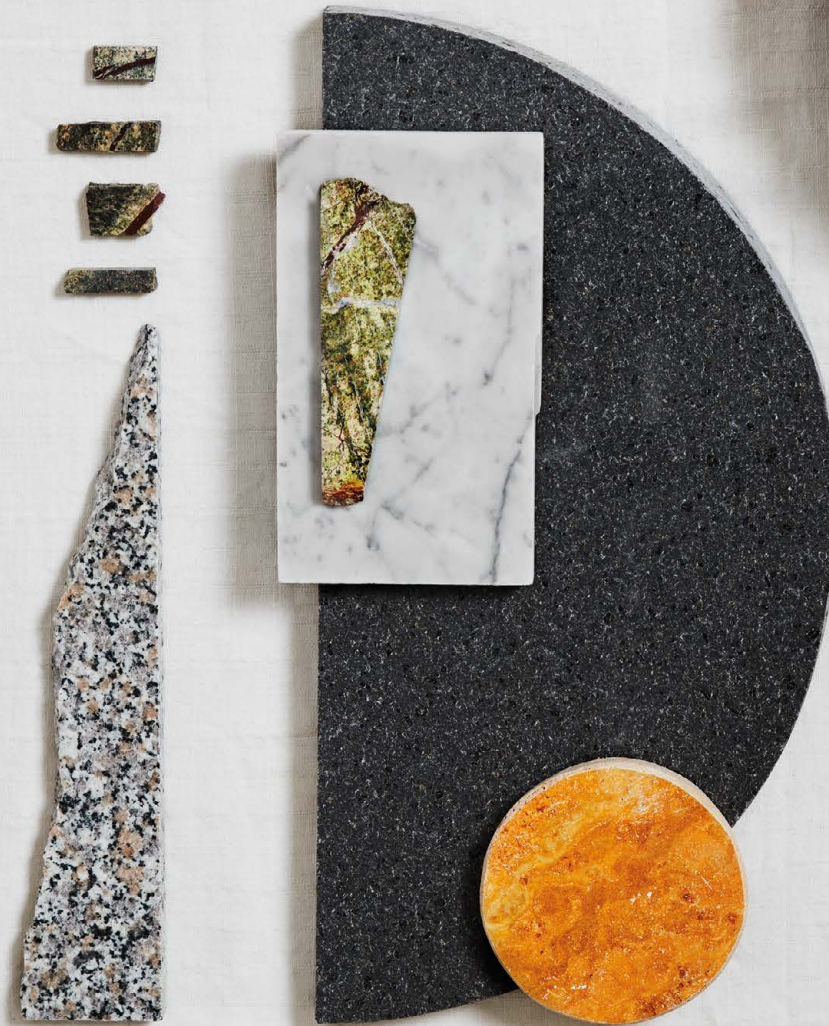
32 material inspirations • 32 inspirations à effets de matière • 32 Materialinspirationen • 32 inspiraciones matéricas • Вдохновение от 32 пород мрамора

## 20mm ideale per Outdoor Allmarble 20mm, Art 20mm

20mm, ideal for outdoor use • 20mm idéal pour l'extérieur • 20mm ideal für Außenkonzepte • 20mm, ideal para el exterior • 20mm - идеал для наружной укладки

## 5 collezioni Allmarble, Art, Pinch, Evolutionmarble, Preview

5 collections • 5 collections • 5 Kollektionen • 5 colecciones • 5 коллекции



## 16 formati disponibili per coniugare la massima libertà architettonica con altissime prestazioni

16 formati disponibili per coniugare la massima libertà architettonica con altissime prestazioni • 16 sizes available that combine vast architectural design capabilities with outstanding performance • 16 formats disponibles pour conjuguer une absolue liberté architecturale avec une performance exceptionnelle • 16 Formate zur Wahl vereinen einen vielfältigen Gestaltungsspielraum mit verblüffenden High-Tech-Eigenschaften • 16 formatos disponibles para conjugar la máxima libertad arquitectónica con unas elevadas prestaciones • 16 форматов для сочетания наивысшей архитектурной свободы с очень высокими характеристиками.



## 4 utilizzi pavimento, rivestimento, Indoor, Outdoor

4 uses, floor, wall, Indoor, Outdoor • 4 applications, sol, mur, Indoor, Outdoor • 4 Anwendungsgebiete, Bodenbelag, Wandverkleidung, Indoor, Outdoor • 4 aplicaciones, piso, revestimiento, Indoor, Outdoor • 4 сферы применения, пол, облицовка, Indoor, Outdoor



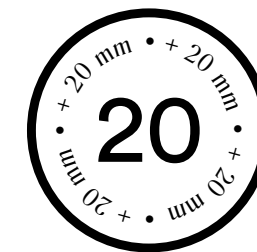
## Varie proposte decorative e mosaici

Various decors and mosaics • Plusieurs solutions de décoration et mosaïques • Verschiedene Dekore und Mosaïke • Varias propuestas decorativas y mosaicos • Разнообразные декоративные предложения и мозаика





# Allmarble



Stile Contemporaneo, Eleganza Eterna • Contemporary Style,  
Eternal Elegance • Un Style Contemporain, une Élégnance Éternelle  
• Zeitgemäßer Stil, Zeitlose Eleganz • Estilo Contemporáneo,  
Elegancia Imperecedera • Современный Стиль, Вечная  
Элегантность





**Allmarble è la collezione in grès che traduce l'eleganza dei marmi più rari e più classici in design di contemporanea bellezza. Risultato di un'accurata selezione di materie prime e di tecnologie esclusive, Allmarble reinterpreta tredici marmi di straordinaria bellezza declinandoli in diverse superfici, molteplici abbinamenti, infinite possibilità progettuali.**

**EN** Allmarble is the stoneware collection that translates the elegance of the rarest, most classical varieties of marble into design of contemporary beauty. Achieved through the painstaking selection of raw materials and exclusive technologies, Allmarble reinterprets thirteen marble varieties of amazing beauty, offering them in different surfaces, a vast range of combinations and infinite architectural possibilities.

**FR** Allmarble : la collection en grès qui traduit l'élégance des marbres les plus rares et les plus classiques en design à la beauté contemporaine. Fruit d'un sélection rigoureuse de matières premières et de technologies exclusives, Allmarble réinterprète treize marbres d'une extraordinaire beauté : ils sont déclinés en diverses finitions, multiples associations et infinies possibilités dans la conception.

**DE** Die Feinsteinzeugkollektion Allmarble bringt die Eleganz seltener, klassischer Marmore in moderne Stilwelten ein. Als Resultat sorgfältigst ausgewählter Rohstoffe und exklusiver Herstellungsverfahren, interpretiert Allmarble dreizehn Marmore von außergewöhnlicher Schönheit in diversen Oberflächen, vielfältigen Kombinationen und zahlreichen Gestaltungslösungen.

**ES** Allmarble es la colección de gres que traduce la elegancia de los mármoles más insólitos y más clásicos en diseño de belleza contemporánea. Resultado de una esmerada selección de materias primas y de tecnologías exclusivas, Allmarble reinterpreta trece mármoles de extraordinaria belleza articulándolos en varias superficies, múltiples combinaciones e infinitas posibilidades proyectivas.

**RU** Allmarble - это коллекция керамогранита, которая переводит элегантность самого редкого и самого классического мрамора в дизайн с современной красотой. Allmarble, результат тщательной подборки сырья и эксклюзивных технологий, переосмысливает тринадцать сортов мрамора невероятной красоты, используя их на разных поверхностях, в многочисленных сочетаниях, бесконечных проектных возможностях.





M39Y Allmarble Imperiale Rett. 60x120





M39W Allmarble Capraia Rett. 60x120



M39J Allmarble Capraia Lux Rett. 75x150





**M3D6** Allmarble Calacatta Extra Rett. 30x60  
**M39P** Allmarble Calacatta Extra Rett. 60x120





M39P Allmarble Calacatta Extra Rett. 60x120  
M2CW Art Anthracite Rett. 120x120

**IT** Allmarble Calacatta in abbinamento ad Art Anthracite: contrasti materici e cromatici che donano una raffinata vivacità agli ambienti.

**EN** Allmarble Calacatta in combination with Art Anthracite: contrasting materials and colours for interiors with a sophisticated vibrancy.

**FR** Allmarble Calacatta en association avec Art Anthracite : des contrastes de couleurs et de matières qui confèrent un éclat vif et raffiné aux cadres de vie.

**DE** Allmarble Calacatta in Kombination mit Art Anthracite: Material- und Farbkontraste verleihen Raumwelten eine lebendige Ausstrahlung.

**ES** Allmarble Calacatta combinado con Art Anthracite: contrastes maticos y cromáticos que confieren una refinada viveza a los espacios.

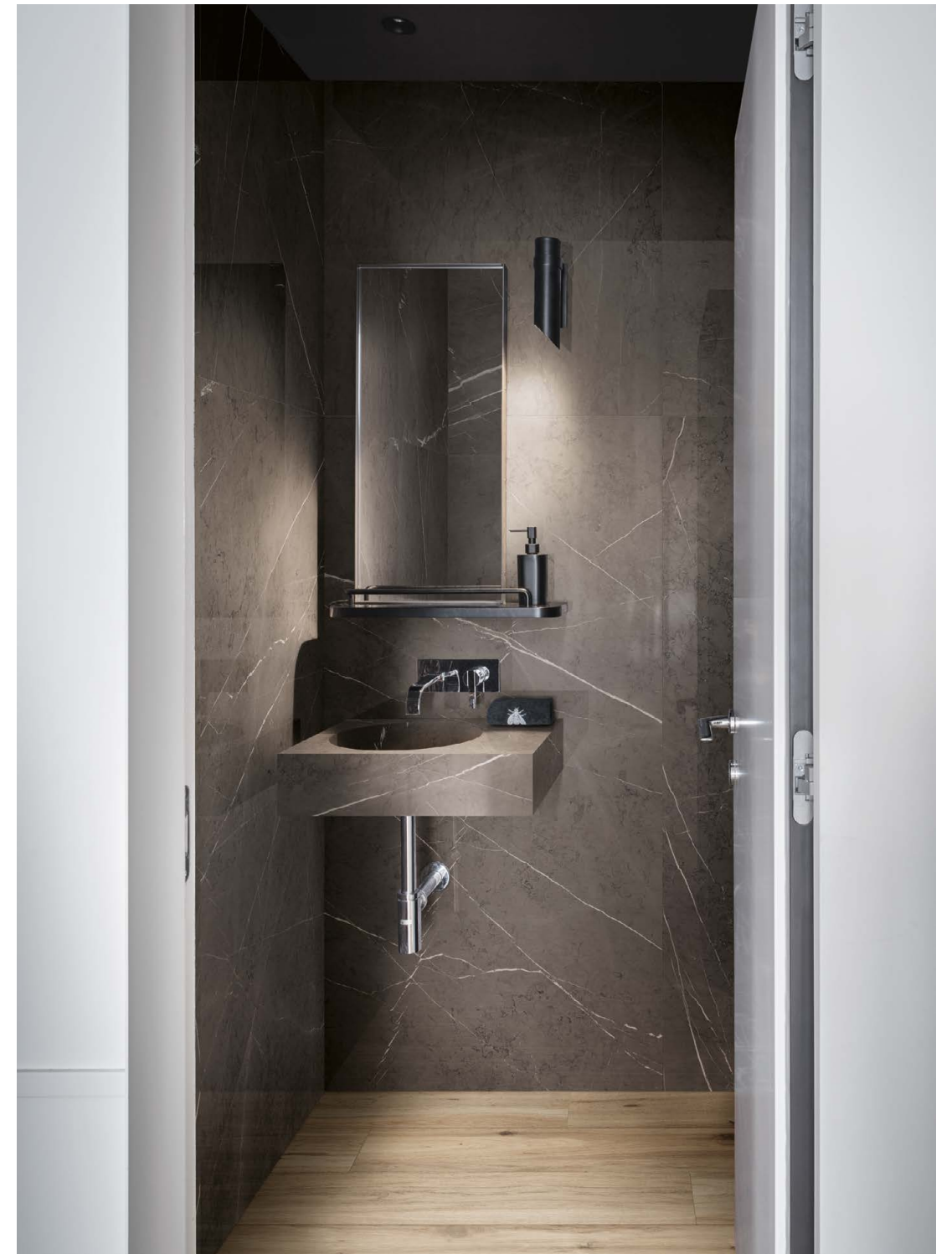
**RU** Allmarble Calacatta в сочетании с Art Anthracite: контраст фактур и материалов привносит изысканную оживленность в интерьеры.







**M39F Allmarble Pulpis Lux Rett. 75x150**  
**M1UR Apparel Clay Rett. 75x150**



**M39L Allmarble Imperiale Lux Rett. 75x150**  
**MODT Treverkview Miele Rett. 20x120**





M393 Allmarble Elegant Black Lux Rett. 75x150





**M3AV** Allmarble Calacatta Extra Lux Rett. 60x60  
**M3CJ** Allmarble Elegant Black Lux Rett. 60x60  
**M3A2** Allmarble Calacatta Extra Lux Rett. 60x120



**M391** Allmarble Calacatta Extra Lux Rett. 75x150





MMHG Allmarble Lasa Lux Rett. 90x90  
 MMHK Allmarble Saint Laurent Lux Rett. 90x90  
 MMJD Treverktrend Larice Cenere 25x150

**IT** Allmarble Lasa e Saint Laurent in abbinamento a Treverktrend Cenere: contrasti di colore e armonie tra differenti effetti materici, per un design raffinato dallo spirito contemporaneo.

**EN** Allmarble Lasa and Saint Laurent combined with Treverktrend Cenere: contrasting colours and harmonious dialogue between different material effects.

**FR** Allmarble Lasa et Saint Laurent en association avec Treverktrend Cenere : contrastes de couleur et harmonies entre différents effets de matières.

**DE** Allmarble Lasa und Saint Laurent in Kombination mit Treverktrend Cenere: Farbkontraste und Harmonien zwischen unterschiedlichen Materialeffekten.

**ES** Allmarble Lasa y Saint Laurent en combinación con Treverktrend Cenere: contrastes cromáticos y armonías entre diferentes efectos matéricos.

**RU** Allmarble Lasa и Saint Laurent в сочетании с Treverktrend Cenere - контрасты цвета и гармония разных фактурных эффектов.





MMHK Allmarble Saint Laurent Lux Rett. 90x90



MM9G Allmarble Statuario Lux Rett. 60x60  
MMGE Allmarble Saint Laurent Lux Rett. 60x60





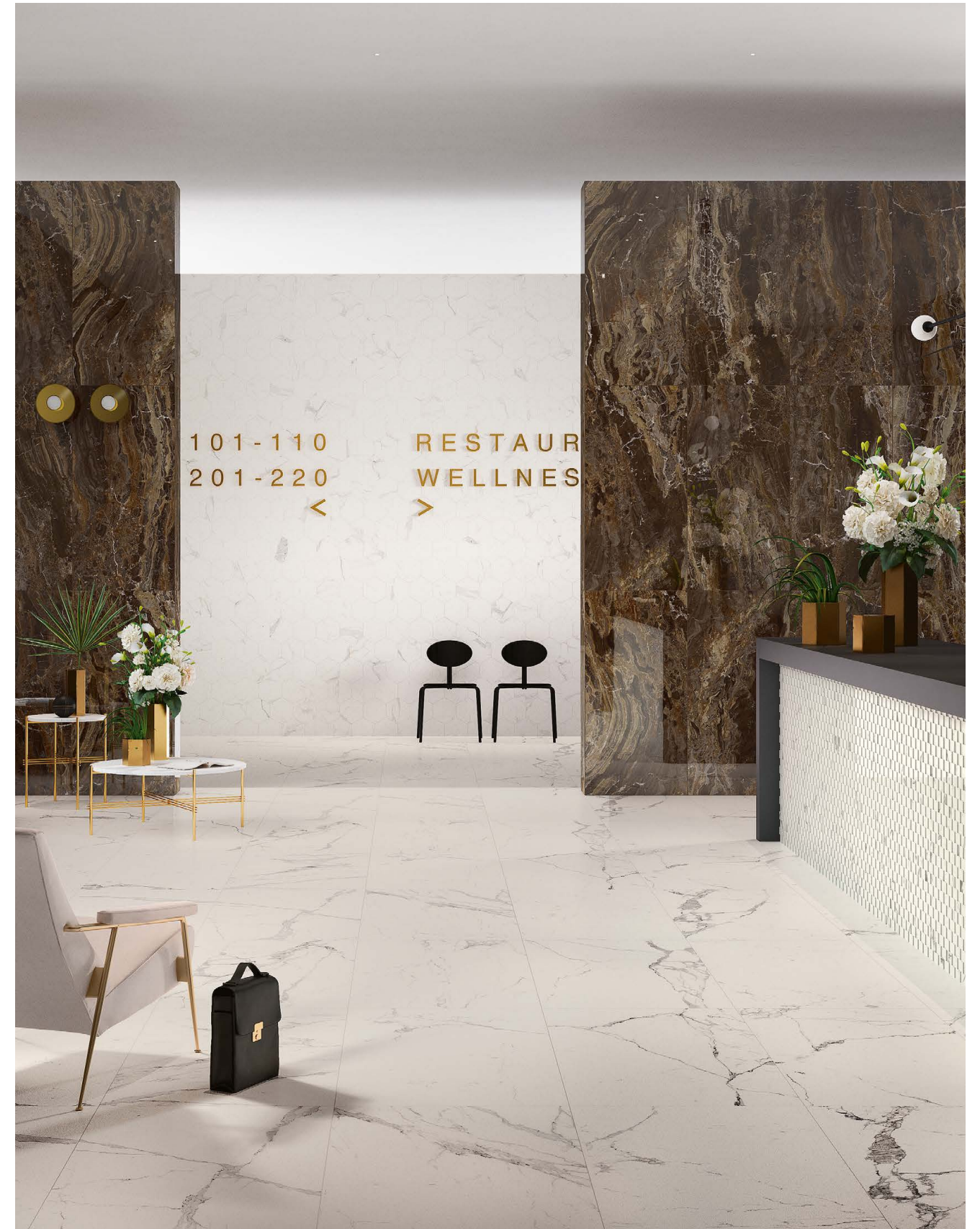
**MMUA** Allmarble Altissimo Rett. 30x60  
**MMJP** Allmarble Altissimo Rett. 30x120  
**MMPW** Allmarble Mosaico 3D Nat/Lux 30x30

**MMHT** Allmarble Altissimo 21x18,2  
**MMMP** Allmarble Decoro Geometria 21x18,2  
**MMJJ** Allmarble Saint Laurent Rett. 90x90





MMHS Allmarble Statuario 21x18,2



MMAK Allmarble Frappuccino Lux Rett. 60x120  
 MMHS Allmarble Statuario 21x18,2  
 MMPU Allmarble Mosaico 3D Nat/Lux 30x30  
 MMSG Allmarble Statuario Rett. 60x120





MMJ7 Treverktrend Rovere Scuro 25x150  
 MMHR Allmarble20 Travertino Rett. 40x120  
 MMJW Allmarble Travertino Lux Rett. 30x120

**IT** La facilità di posa sull'erba dei prodotti Marazzi permette di realizzare camminamenti e altre soluzioni di design in piena armonia con gli arredi e le architetture.

**EN** Marazzi products are easily laid on grass to create paths and other design solutions that match furnishings and architectural features to perfection.

**FR** Les carreaux Marazzi se posent facilement sur l'herbe pour composer des cheminements et d'autres solutions de design en symbiose totale avec le mobilier et l'architecture.

**DE** Die Trockenverlegung auf Gras ermöglicht die Anlegung von Gehwegen und weitere optisch hochwertige Lösungen in vollständiger Übereinstimmung mit der Einrichtung und dem architektonischen Umfeld.

**ES** La facilidad de colocación sobre hierba de los productos Marazzi permite realizar caminitos y demás soluciones de diseño manteniendo una total armonía con la decoración y la arquitectura.

**RU** Простота укладки продукции Marazzi на траву позволяет выполнять дорожки и другие дизайнерские решения в полной гармонии с наружным оформлением и архитектурой.





# Allmarble

- Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит  
 - Gres Porcellanato • Porcelain Stoneware • Grès Cérame Émaillé • Feinsteinzeug • Gres Porcelánico • Керамогранит

**Naturale/Matt**  
 75x150 · 75x75 · 60x120 · 30x120  
 90x90 · 60x60 · 30x60

**Outdoor**  
 60x120 · 40x120 - 20mm

**Lux**  
 75x150 · 75x75 · 60x120 · 30x120 · 90x90 ·  
 60x60 · 30x60

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber  
 • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber •  
 Rectificado Monocalibre • Ректифицированный  
 Монокалиберный

**Naturale/Matt**  
**Gres Porcellanato 21x18,2**

**V3** Statuario, Raffaello, Saint Laurent, Frappuccino, Calacatta Extra, Capraia, Golden White

**V2** Lasa, Altissimo, Travertino, Pulpis, Imperiale, Elegant Black

**R9** Naturale 21x18,2

**R10 B** Statuario 20mm.

**R11 B** Strutt. Travertino 20mm.

**BCR**  $\mu > 0,40$  Nat. Strutt./20mm.

**Pendulum** Classe 1 Naturale 20mm.

**Pendulum** Classe 3 Strutt. 20mm.

**Pendulum** PTV > 36 Strutt. 20mm.

**D-COF** > 0,42 Naturale Strutt. Statuario 20mm.

**D-COF** > 0,60 Travertino 20mm.

**ISO 10545-6**  $\leq 175 \text{ mm}^2$  Conforme



Conforme • According to • Conforme •  
 Gemäß • Conforme • Соответствует  
**UNI EN 14411 - G Bla**



Golden White

**G** **F**  
 Nat. Lux



Calacatta Extra

**G** **F**  
 Nat. Lux



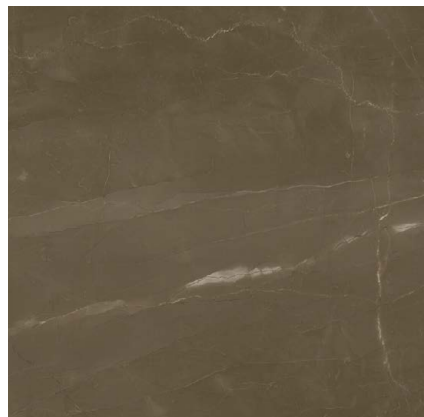
Lasa

**G** **H** **F**  
 Naturale Strutt. Silk Lux



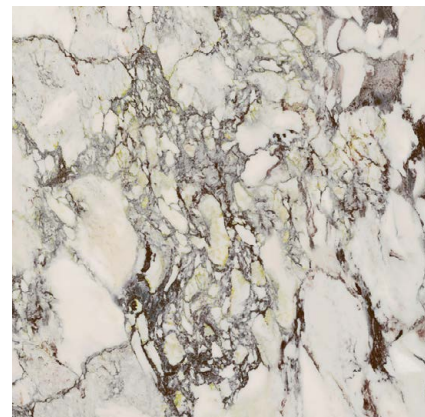
Statuario

**G** **H** **F**  
 Naturale 20mm, 21x18,2 Strutt. Silk Lux



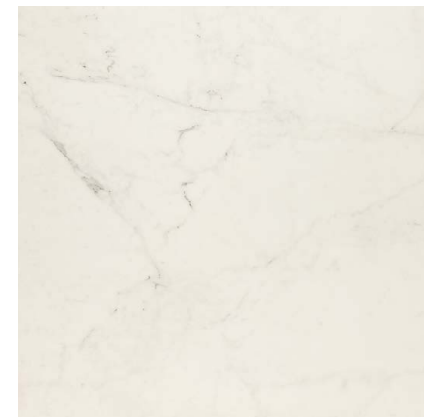
Pulpis

**G** **F**  
 Nat. Lux



Capraia

**G** **F**  
 Nat. Lux



Altissimo

**G** **H** **F**  
 Naturale 21x18,2 Strutt. Silk Lux



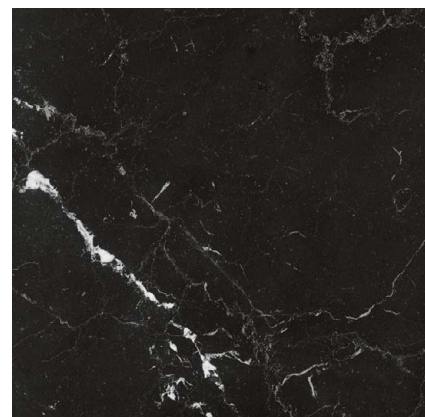
Raffaello

**G** **F**  
 Naturale Lux



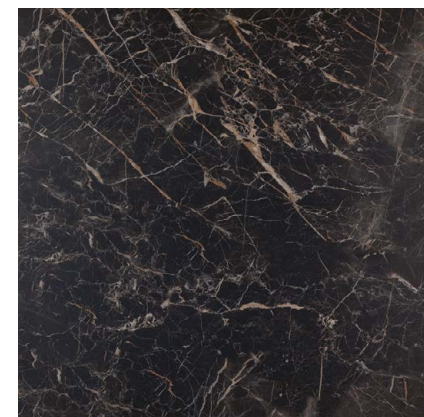
Imperiale

**G** **F**  
 Nat. Lux



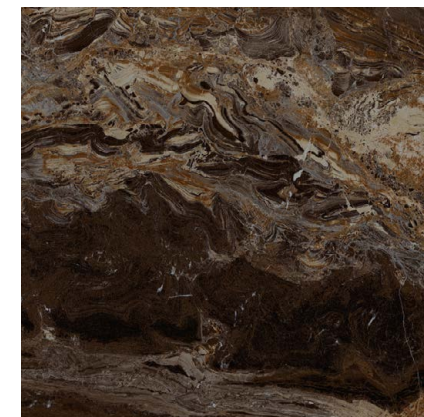
Elegant Black

**G** **F**  
 Nat. Lux



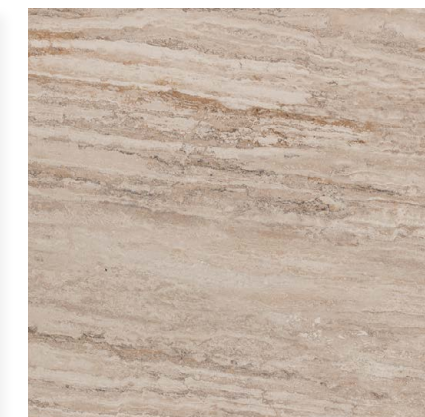
Saint Laurent

**H** **F**  
 Naturale 21x18,2 Strutt. Lux



Frappuccino

**F**  
 Lux



Travertino

**G** **H** **F**  
 Naturale 20mm, 21x18,2 Strutt. Lux



# Allmarble

- Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит  
 - Gres Porcellanato • Porcelain Stoneware • Grès Cérame Émaillé • Feinsteinzeug • Gres Porcelánico • Керамогранит

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы



**75x150**  
 M4F2 Allmarble Golden White Rett.  
 M4EW Allmarble Calacatta Extra Rett.  
 M4F0 Allmarble Elegant Black Rett.  
 M4EX Allmarble Pulpis Rett.  
 M4EY Allmarble Capraia Rett.  
 M4EZ Allmarble Imperiale Rett.



**75x150 Lux**  
 M4GC Allmarble Golden White Lux Rett.  
 M391 Allmarble Calacatta Extra Lux Rett.  
 M393 Allmarble Elegant Black Lux Rett.  
 M39F Allmarble Pulpis Lux Rett.  
 M39J Allmarble Capraia Lux Rett.  
 M39L Allmarble Imperiale Lux Rett.



**75x75**  
 M4FV Allmarble Golden White Rett.  
 M4FK Allmarble Calacatta Extra Rett.  
 M4FM Allmarble Elegant Black Rett.  
 M4FP Allmarble Pulpis Rett.  
 M4FR Allmarble Capraia Rett.  
 M4FT Allmarble Imperiale Rett.



**75x75 Lux**  
 M4FG Allmarble Golden White Lux Rett.  
 M4F5 Allmarble Calacatta Extra Lux Rett.  
 M4F7 Allmarble Elegant Black Lux Rett.  
 M4F9 Allmarble Pulpis Lux Rett.  
 M4FC Allmarble Capraia Lux Rett.  
 M4FE Allmarble Imperiale Lux Rett.



**60x120**  
 M4GJ Allmarble Golden White Rett.  
 M39P Allmarble Calacatta Extra Rett.  
 M39S Allmarble Elegant Black Rett.  
 M39U Allmarble Pulpis Rett.  
 M39W Allmarble Capraia Rett.  
 M39Y Allmarble Imperiale Rett.  
 MMGS Allmarble Lasa Rett.  
 MMGT Allmarble Statuario Rett.  
 MMFC Allmarble Altissimo Rett.  
 MMGU Allmarble Raffaello Rett.  
 MMFA Allmarble Travertino Rett.  
 MMFJ Allmarble Saint Laurent Rett.



**60x120 Lux**  
 M4GM Allmarble Golden White Lux Rett.  
 M3A2 Allmarble Calacatta Extra Lux Rett.  
 M3A5 Allmarble Elegant Black Lux Rett.  
 M3A7 Allmarble Pulpis Lux Rett.  
 M3A9 Allmarble Capraia Lux Rett.  
 M3AC Allmarble Imperiale Lux Rett.  
 MMGP Allmarble Lasa Lux Rett.  
 MMGQ Allmarble Statuario Lux Rett.  
 MMGR Allmarble Altissimo Lux Rett.  
 MMAL Allmarble Raffaello Lux Rett.  
 MMJV Allmarble Travertino Lux Rett.  
 MMCQ Allmarble Saint Laurent Lux Rett.  
 MMAK Allmarble Frappuccino Lux Rett.



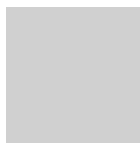
**60x120 Silk**  
 MMGV Allmarble Lasa Silk Rett.  
 MMGW Allmarble Statuario Silk Rett.  
 MMGX Allmarble Altissimo Silk Rett.



**60x120 Strutturato**  
 MMH0 Allmarble Lasa Strutt. Rett.  
 MMH1 Allmarble Statuario Strutt. Rett.  
 MMH2 Allmarble Altissimo Strutt. Rett.  
 MMH3 Allmarble Travertino Strutt. Rett.  
 MMU0 Allmarble Saint Laurent Strutt. Rett.



**40x120 - 20mm Strutturato**  
 MMHQ Allmarble20 Statuario 40x120 Rett.  
 MMHR Allmarble20 Travertino 40x120 Rett.



**90x90**  
 MM7E Allmarble Lasa Rett.  
 MM7F Allmarble Statuario Rett.  
 MM7G Allmarble Altissimo Rett.  
 MMJJ Allmarble Saint Laurent Rett.



**90x90 Lux**  
 MMHG Allmarble Lasa Lux Rett.  
 MMHH Allmarble Statuario Lux Rett.  
 MMHJ Allmarble Altissimo Lux Rett.  
 MMHK Allmarble Saint Laurent Lux Rett.



**90x90 Silk**  
 MMHL Allmarble Lasa Silk Rett.  
 MMHM Allmarble Statuario Silk Rett.  
 MMHN Allmarble Altissimo Silk Rett.

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы



**30x120**  
 MMJL Allmarble Lasa Rett.  
 MMJM Allmarble Statuario Rett.  
 MMJP Allmarble Altissimo Rett.  
 MMJN Allmarble Raffaello Rett.  
 MMJQ Allmarble Travertino Rett.  
 MMJR Allmarble Saint Laurent Rett.



**30x120 Lux**  
 MMH9 Allmarble Lasa Lux Rett.  
 MMHA Allmarble Statuario Lux Rett.  
 MMHD Allmarble Altissimo Lux Rett.  
 MMHC Allmarble Raffaello Lux Rett.  
 MMJW Allmarble Travertino Lux Rett.  
 MMHE Allmarble Saint Laurent Lux Rett.  
 MMHF Allmarble Frappuccino Lux Rett.



**30x120 Silk**  
 MMH4 Allmarble Lasa Silk Rett.  
 MMH5 Allmarble Statuario Silk Rett.  
 MMH6 Allmarble Altissimo Silk Rett.



**60x60**  
 M4GP Allmarble Golden White Rett.  
 M3AJ Allmarble Calacatta Extra Rett.  
 M3AL Allmarble Elegant Black Rett.  
 M3AN Allmarble Pulpis Rett.  
 M3AQ Allmarble Capraia Rett.  
 M3AS Allmarble Imperiale Rett.  
 MMGL Allmarble Lasa Rett.  
 MM9E Allmarble Statuario Rett.  
 MM9F Allmarble Raffaello Rett.  
 MMGN Allmarble Travertino Rett.  
 MMGM Allmarble Altissimo Rett.  
 MMVG Allmarble Saint Laurent Rett.



**60x60 Lux**  
 M4GR Allmarble Golden White Lux Rett.  
 M3AV Allmarble Calacatta Extra Lux Rett.  
 M3CJ Allmarble Elegant Black Lux Rett.  
 M3CQ Allmarble Pulpis Lux Rett.  
 M3CS Allmarble Capraia Lux Rett.  
 M3CU Allmarble Imperiale Lux Rett.  
 MMGC Allmarble Lasa Lux Rett.  
 MM9G Allmarble Statuario Lux Rett.  
 MMGD Allmarble Altissimo Lux Rett.  
 MMJU Allmarble Travertino Lux Rett.  
 MM9H Allmarble Raffaello Lux Rett.  
 MMGE Allmarble Saint Laurent Lux Rett.  
 MMGF Allmarble Frappuccino Lux Rett.

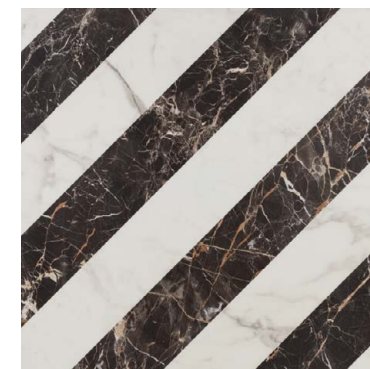


**30x60**  
 M4GT Allmarble Golden White Rett.  
 M3D6 Allmarble Calacatta Extra Rett.  
 M3D8 Allmarble Elegant Black Rett.  
 M3DA Allmarble Pulpis Rett.  
 M3DD Allmarble Capraia Rett.  
 M3DK Allmarble Imperiale Rett.  
 MMU7 Allmarble Lasa Rett.  
 MMU8 Allmarble Statuario Rett.  
 MMU9 Allmarble Raffaello Rett.  
 MMUC Allmarble Travertino Rett.  
 MMUA Allmarble Altissimo Rett.  
 MMUD Allmarble Saint Laurent Rett.



**21x18,2**  
 MMHS Allmarble Statuario  
 MMHT Allmarble Altissimo  
 MMHU Allmarble Travertino  
 MMHV Allmarble Saint Laurent

Rif. Statuario / Altissimo / Saint Laurent



**MMRA**  
 Decoro Lux 60x60 Rett.

Rif. Lasa / Raffaello / Frappuccino

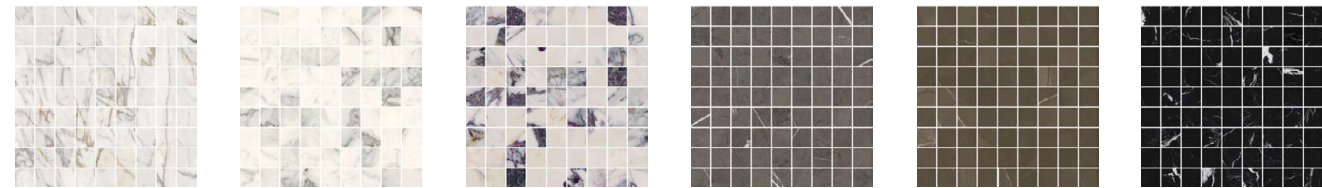


**MMRC**  
 Decoro Lux 60x60 Rett.

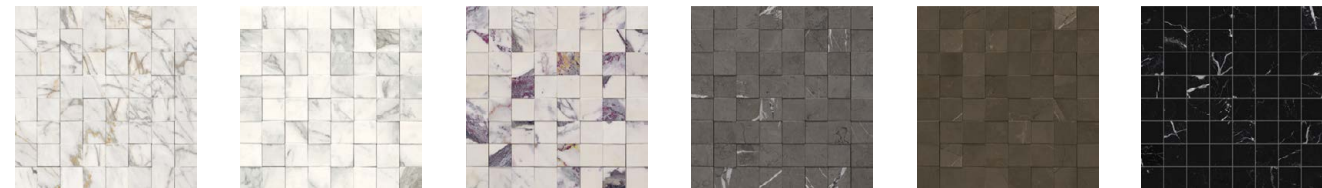


# Allmarble

- Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит  
 - Gres Porcellanato • Porcelain Stoneware • Grès Cérame Émaillé • Feinsteinzeug • Gres Porcelánico • Керамогранит



**M4GX** Mosaico Golden White 30x30 (2)  
**M44Y** Mosaico Calacatta Extra 30x30 (2)  
**M47S** Mosaico Capraia 30x30 (2)  
**M48Q** Mosaico Imperiale 30x30 (2)  
**M460** Mosaico Pulpis 30x30 (2)  
**M45Y** Mosaico Elegant Black 30x30 (2)



**M4H0** Mosaico Golden White Lux 30x30 (2)  
**M48T** Mosaico Calacatta Extra Lux 30x30 (2)  
**M491** Mosaico Capraia Lux 30x30 (2)  
**M494** Mosaico Imperiale Lux 30x30 (2)  
**M48Z** Mosaico Pulpis Lux 30x30 (2)  
**M48W** Mosaico Elegant Black Lux 30x30 (2)



**MMPY** Mosaico Lasa 30x30 (2)  
**MMPZ** Mosaico Statuario 30x30 (2)  
**MMQ0** Mosaico Raffaello 30x30 (2)  
**MMQ1** Mosaico Altissimo 30x30 (2)  
**MMQ2** Mosaico Travertino 30x30 (2)  
**MMQ3** Mosaico Saint Laurent 30x30 (2)

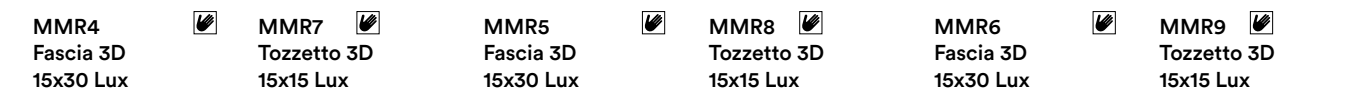
Rif. Lasa / Lasa Lux  
 Rif. Statuario / Statuario Lux  
 Rif. Raffaello / Raffaello Lux  
 Rif. Altissimo / Altissimo Lux  
 Rif. Travertino / Travertino Lux



**MMPT** Mosaico Lasa 3D 30x30 Nat/Lux (1)  
**MMPU** Mosaico Statuario 3D 30x30 Nat/Lux (1)  
**MMPV** Mosaico Raffaello 3D 30x30 Nat/Lux (1)  
**MMPW** Mosaico Altissimo 3D 30x30 Nat/Lux (1)  
**MMPX** Mosaico Travertino 3D 30x30 Nat/Lux (1)



Rif. Statuario / Saint Laurent  
 Rif. Altissimo / Saint Laurent  
 Rif. Travertino  
**MMMN** Decoro 21x18,2  
**MMMP** Decoro 21x18,2  
**MMMQ** Decoro 21x18,2



Rif. Lasa Lux  
 Rif. Statuario Lux  
 Rif. Altissimo Lux  
**MMR4** Fascia 3D 15x30 Lux  
**MMR7** Tozzetto 3D 15x15 Lux  
**MMR5** Fascia 3D 15x30 Lux  
**MMR8** Tozzetto 3D 15x15 Lux  
**MMR6** Fascia 3D 15x30 Lux  
**MMR9** Tozzetto 3D 15x15 Lux

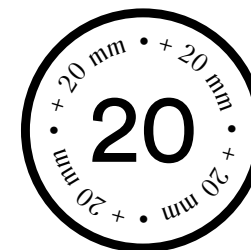
| Naturale<br>Pezzi Speciali<br>Special Trims<br>Pièces Spéciales<br>Formteile<br>Piezas Especiales<br>Специальные Изделия | BATTISCOPA |          |                 | GRADONE      |                            |                             |
|--|------------|----------|-----------------|--------------|----------------------------|-----------------------------|
|  | 7x75 (6)   | 7x60 (6) | 32,5x120x4 (15) | LUX 7x75 (6) | BATTISCOPA BT LUX 7x60 (6) | GRADONE LUX 32,5x120x4 (15) |
| Allmarble Golden White   | M4G8       | M4H2     | M4H8            | M4GF         | M4H5                       | M4HC                        |
| Allmarble Calacatta Extra  | M4FY       | M41S     | M44K            | M425         | M42H                       | M444                        |
| Allmarble Elegant Black  | M4G0       | M41W     | M44M            | M427         | M42K                       | M448                        |
| Allmarble Pulpis   | M4G2       | M41Y     | M44Q            | M429         | M42M                       | M44C                        |
| Allmarble Capraia  | M4G4       | M420     | M44S            | M42C         | M42P                       | M44E                        |
| Allmarble Imperiale  | M4G6       | M422     | M44V            | M42E         | M42R                       | M44G                        |
| Allmarble Lasa   | -          | MMK3     | MMK8            | -            | MMKN                       | MMKF                        |
| Allmarble Statuario  | -          | MMK4     | MMK9            | -            | MMKP                       | MMKG                        |
| Allmarble Raffaello  | -          | MMK5     | MMKA            | -            | MMKQ                       | MMKH                        |
| Allmarble Altissimo  | -          | MMK6     | MMKC            | -            | MMKR                       | MMKJ                        |
| Allmarble Travertino   | -          | MMK7     | MMKD            | -            | MMKS                       | MMKK                        |
| Allmarble Saint Laurent  | -          | -        | MMKE            | -            | MMKT                       | MMKL                        |
| Allmarble Frappuccino  | -          | -        | -               | -            | MMKU                       | MMKM                        |

| Imballi<br>Packing<br>Emballages<br>Verpackungen<br>Embalajes<br>Упаковки | Pezzi<br>Pieces<br>Pièces<br>Stck<br>Piezas<br>Штуки |          |   | Scatole<br>Box<br>Boite<br>Karton<br>Caja<br>Коробки |   |          | Spessore<br>Thickness<br>Épaisseur<br>Stärke<br>Espesor<br>Толщина |
|---|--|----------|---|--|---|----------|--|
|   | Mq<br>Sq. Mt<br>Mq<br>Qm<br>Mq<br>Кв. м              | Kg<br>Kr | Mq<br>Sq. Mt<br>Mq<br>Qm<br>Mq<br>Кв. м | Kg<br>Kr   | Mq<br>Sq. Mt<br>Mq<br>Qm<br>Mq<br>Кв. м | Kg<br>Kr |  |
| 75x150 Rettificato  | 2  | 2,25     | 59,30                                   | 21   | 47,25                                   | 1.245,40 | 10,5   |
| 75x150 Rettificato Lux  | 2  | 2,25     | 59,30                                   | 21   | 47,25                                   | 1.245,40 | 10,5   |
| 60x120 Rettificato  | 2  | 1,44     | 35,35                                   | 36   | 51,84                                   | 1.272,47 | 10,5   |
| 60x120 Rettificato Lux  | 2  | 1,44     | 35,35                                   | 36   | 51,84                                   | 1.272,47 | 10,5   |
| 60x120 Rettificato Silk   | 2  | 1,44     | 35,35                                   | 36   | 51,84                                   | 1.272,47 | 10,5   |
| 60x120 Strutturato  | 2  | 1,44     | 35,35                                   | 36   | 51,84                                   | 1.272,47 | 10,5   |
| 30x120 Rettificato  | 3  | 1,08     | 27,85                                   | 48   | 51,84                                   | 1.248,00 | 10,5   |
| 30x120 Rettificato Lux  | 3  | 1,08     | 27,07                                   | 48   | 51,84                                   | 1.299,57 | 10,5   |
| 30x120 Rettificato Silk   | 3  | 1,08     | 27,07                                   | 48   | 51,84                                   | 1.299,57 | 10,5   |
| 90x90 Rettificato   | 2  | 1,62     | 40,99                                   | 24   | 38,88                                   | 984,00   | 10,5   |
| 90x90 Rettificato Lux   | 2  | 1,62     | 40,99                                   | 24   | 38,88                                   | 984,00   | 10,5   |
| 90x90 Rettificato Silk  | 2  | 1,62     | 40,99                                   | 24   | 38,88                                   | 984,00   | 10,5   |
| 75x75 Rettificato   | 2  | 1,13     | 27,00                                   | 42   | 47,25                                   | 1.134,18 | 10   |
| 75x75 Rettificato Lux   | 2  | 1,13     | 27,50                                   | 42   | 47,25                                   | 1.154,50 | 10,5   |
| 60x60 Rettificato   | 3  | 1,08     | 25,05                                   | 40   | 43,20                                   | 1.001,15 | 10,0   |
| 60x60 Rettificato Lux   | 3  | 1,08     | 27,00                                   | 40   | 43,20                                   | 1.080,00 | 10,5   |
| 30x60 Rettificato   | 5  | 0,90     | 22,21                                   | 48   | 43,20                                   | 1.066,23 | 10,0   |
| 21x18,2   | 16   | 0,46     | 9,64                                    | 100  | 45,86                                   | 963,88   | 9,5  |
| 60x60 Decoro Lux  | 3  | 1,01     | 16,51                                   | 32   | 32,30                                   | 528,49   | 10,5   |
| 30x30 Mosaico   | 4  | 0,36     | 8,05                                    | 80   | 28,80                                   | 643,68   | 10,0   |
| 30x30 Mosaico Lux   | 4  | 0,36     | 8,57                                    | 80   | 28,80                                   | 663,68   | 10,0   |
| 30x30 Mosaico 3D  | 4  | 0,36     | 7,60                                    | 80   | 28,80                                   | 546,83   | 10,5   |
| 15x30 Fascia Lux  | 4  | 0,18     | 4,40                                    | -  | -                                       | -        | -  |
| 15x15 Tozzetto Lux  | 8  | 0,18     | 4,79                                    | -  | -                                       | -        | -  |
| 21x18,2   | 16   | 0,46     | 9,67                                    | 100  | 45,86                                   | 967,28   | 9,5  |
| 32,5x120x4 Gradone  | 2  | 0,78     | 20,32                                   | -  | -                                       | -        | -  |
| 32,5x120x4 Gradone Lux  | 2  | 0,78     | 20,32                                   | -  | -                                       | -        | -  |
| 7x75 Battiscopa BT  | 14   | 10,5 ml  | 19,40                                   | -  | -                                       | -        | 10,0   |
| 7x75 Battiscopa BT Lux  | 14   | 10,5 ml  | 20,00                                   | -  | -                                       | -        | 10,5   |
| 7x60 Battiscopa BT  | 15   | 9,00 ml  | 15,08                                   | -  | -                                       | -        | 10,0   |
| 7x60 Battiscopa BT Lux  | 13   | 7,8 ml   | 13,84                                   | -  | -                                       | -        | 10,5   |





# Art



Vibrazioni di Stile • Vibrant Style • Vibrations de Style  
• Lebendiger Stil • Vibraciones Estilísticas • Варианты стиля





M2DK Art White Lux Rett. 116x116  
M2HC Art20 Grey Rett. 80x80

**Art di Marazzi aggiorna la tradizione dei pavimenti seminati agli ultimi trend dell'interior design. Inserti effetto marmo ton sur ton e a contrasto, leggermente lucidati e distribuiti in maniera omogenea sulla base effetto cemento, attribuiscono un vibrante effetto 3D alle superfici in gres. Cinque colori, diversi formati a partire dal 120x120, superficie naturale e lux, 20 mm di spessore per la versione outdoor 80x80 cm, rendono la collezione Art ideale per progetti contemporanei in ambito residenziale e commerciale, interni ed esterni.**

**EN** Art by Marazzi brings the Venetian Seminato floor tradition up to date with the latest interior design trends. Tone-on-tone and contrasting marble-look inserts, slightly glossy and evenly distributed over the concrete-look background material, give the stoneware surface a vibrant 3D look. Five colours, a variety of sizes starting from 120x120 cm, natural and glossy surfaces, and the 20 mm thickness for the 80x80 cm outdoor version, make the Art collection ideal for contemporary residential and commercial projects, indoors and outdoors.

**FR** Art de Marazzi aligne la tradition des carrelages en seminato à la vénitienne sur les dernières tendances du design d'intérieur. Les inserts effet marbre ton sur ton et à contraste, légèrement brillants et uniformément répartis sur la base à effet béton, donnent un effet 3D vibrant aux surfaces en grès cérame. Cinq couleurs, différents formats à partir du 120x120 cm, surface naturelle et brillante, 20 mm d'épaisseur pour la version extérieure 80x80 cm, font de la collection Art l'idéal pour les projets contemporains dans un cadre résidentiel et commercial, intérieurs et extérieurs.

**DE** Art von Marazzi interpretiert venezianische Terrazzi im Einklang mit den neuesten Trends der Innenarchitektur. Dezent glänzende Einlagen in Marmoroptik, die Ton in Ton oder in Kontrastfarbe gleichmäßig auf einem Untergrund in Betonoptik verteilt sind, verleihen dem Feinsteinzeug eine dynamische Tiefenoptik. Fünf Farben, diverse Formate ab 120x120 cm, natürliche und glänzende Oberfläche sowie eine 20 mm starke Outdoor-Version 80x80 cm: die Kollektion Art ist ideal für moderne Konzepte im privaten und gewerblichen Innen- und Außenbereich.

**ES** Art de Marazzi actualiza la tradición de los pavimentos seminati adaptándola a las últimas tendencias del interiorismo. Inserciones de efecto mármol tono sobre tono y en contraste, ligeramente abrillantadas y repartidas de manera homogénea sobre una base de efecto cemento, confieren un vibrante aspecto tridimensional a las superficies de gres. Cinco colores, varios formatos a partir del de 120 x 120 cm, en las superficies natural y brillante, de 20 mm de grosor en la versión para exteriores de 80 x 80 cm, convierten la colección Art en ideal para proyectos contemporáneos en ámbitos residenciales y comerciales, interiores y exteriores.

**RU** Art от Marazzi обновляет традиции полов из материалов с эффектом крошки до современных тенденций дизайна интерьеров. Вкрапления под мрамор тон в тон и контрастные, слегка отполированные и равномерно распределенные по основанию с эффектом цемента, наделяют керамогранитную поверхность объемным эффектом. Пять цветов, разные форматы, начиная с 120x120 см, натуральная и полированная поверхность, толщина 20 мм для наружной версии 80x80 см превращают коллекцию Art в наилучшее решение для реализации современных проектов в жилой и коммерческой сфере, как в помещениях, так и снаружи.





**IT** La collezione Art si presta ad ispirate combinazioni materiche con l'effetto cemento della collezione Apparel.

**EN** The Art collection is ideal for inspired combinations of materials with the concrete look of the Apparel collection.

**FR** Avec l'effet béton de la collection Apparel, la collection Art se prête à des combinaisons de matière inspirées.

**DE** Aus der Begegnung zwischen der Kollektion Art und dem Betonlook der Kollektion Apparel entstehen exquisite Materialkombinationen.

**ES** La colección Art se presta a sugestivas combinaciones matéricas con el efecto cemento de la colección Apparel.

**RU** Коллекция Art подходит для создания удачных сочетаний с цементным эффектом коллекции Apparel.

**M2CU Art Grey Rett. 120x120**  
**M1UU Apparel Light Grey Rett. 75x150**





**M2GN Art Grey Lux Rett. 58x58**  
**M2FU Art White Lux Rett. 58x58**



**M2CJ Art White Rett. 120x120**





**M11A** Grande Metal Look Iron Light Rett. 160x320  
**M1L9** D\_Segni Colore Decoro Mix Colore 20x20  
**M2CU** Art Grey Rett. 120x120







M2CU Art Grey Rett. 120x120  
M1UV Apparel Stone Rett. 75x150



M2CS Art Taupe Rett. 120x120





M2H4 Art20 Beige Rett. 80x80

**IT** Lo spessore 20mm è congeniale all'utilizzo di Art negli spazi outdoor per progettazioni perfettamente integrate nell'ambiente circostante.

**EN** The 20 mm thickness enables the use of Art outdoors, for design schemes which blend perfectly into the surrounding environment.

**FR** Grâce à son épaisseur 20 mm, Art est adaptée à une utilisation en extérieur, permettant ainsi une parfaite intégration des espaces à l'environnement.

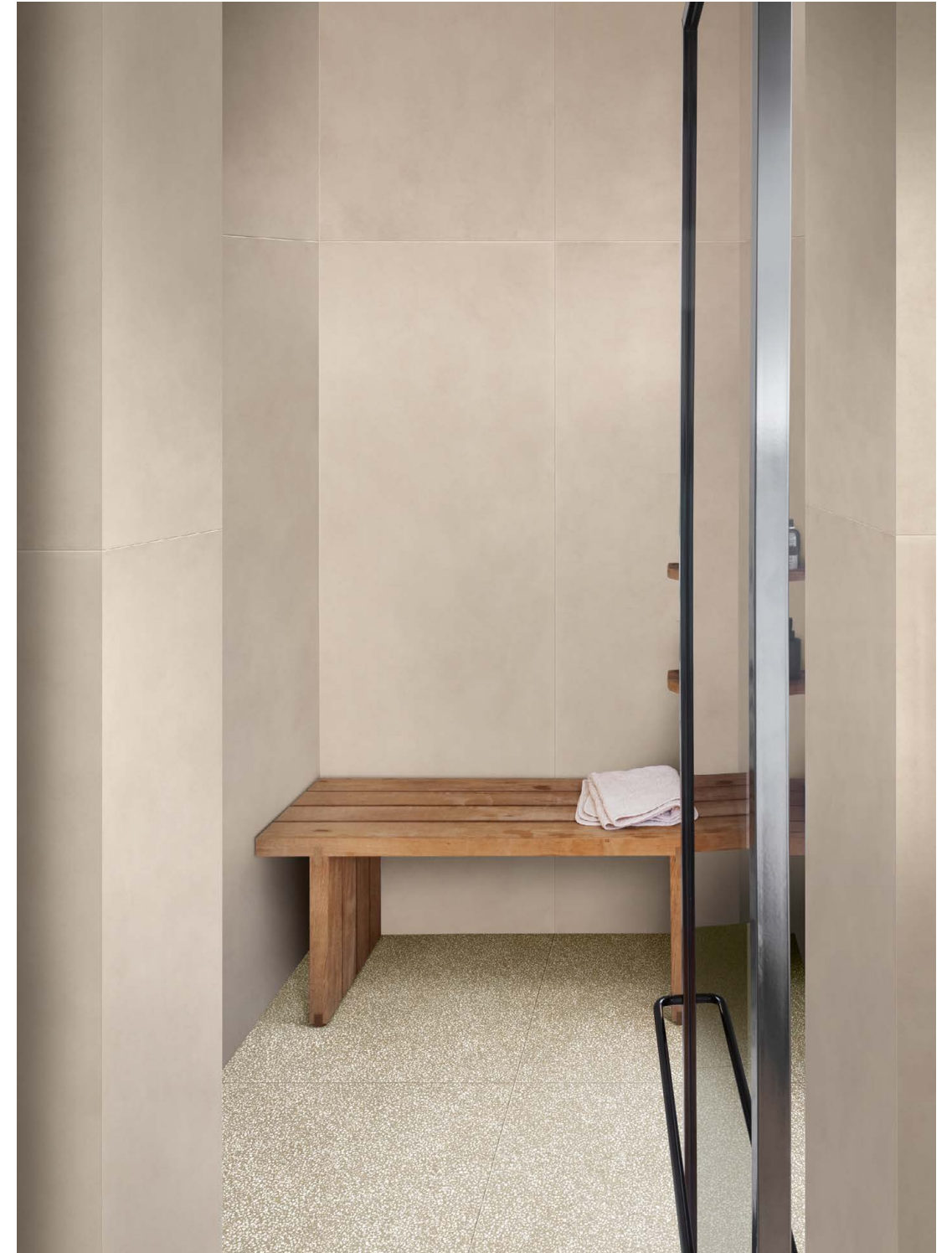
**DE** Aufgrund der Materialstärke 20 mm ist Art hervorragend für integrierte Gestaltungskonzepte im Außenbereich geeignet.

**ES** El grosor de 20 mm resulta ideal para el uso de Art en espacios exteriores en el ámbito de proyectos perfectamente integrados en el entorno.

**RU** Толщина 20 мм позволяет использовать линию Art для оформления наружных пространств, великолепно вписывая их в окружающую панораму.



**M2DT Art Grey Lux Rett. 116x116**  
**M39P Allmarble Calacatta Extra Rett. 60x120**



**M2EC Art Beige Rett. 60x60**  
**M17V Alchimia Greige Rett. 60x180**



# Art

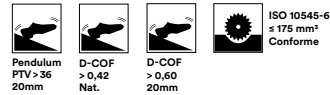
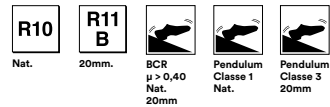
- Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

**Naturale/Matt**  
120x120 · 60x60 · 30x60

**Lux**  
116x116 · 58x58

**Outdoor**  
80x80 - 20mm

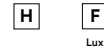
Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber  
• Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber •  
Rectificado Monocalibre • Ректифицированный  
Монокалиберный



Conforme • According to • Conforme •  
Gemäß • Conforme • Соответствует  
UNI EN 14411 - G Bla



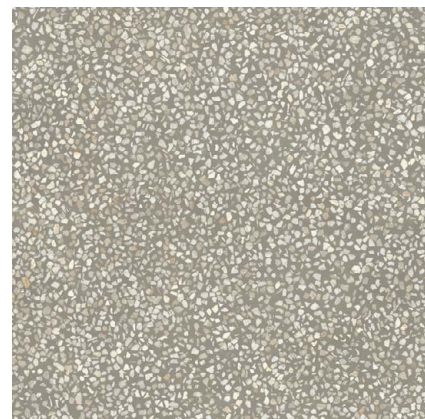
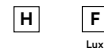
White



Beige



Grey



Taupe



Anthracite



**Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы**



**120x120**

M2CJ Art White Rett.  
M2CQ Art Beige Rett.  
M2CS Art Taupe Rett.  
M2CU Art Grey Rett.  
M2CW Art Anthracite Rett.



**60x60**

M2E1 Art White Rett.  
M2EC Art Beige Rett.  
M2EJ Art Taupe Rett.  
M2ES Art Grey Rett.  
M2FJ Art Anthracite Rett.



**30x60**

M2GT Art White Rett.  
M2GV Art Beige Rett.  
M2GX Art Taupe Rett.  
M2GZ Art Grey Rett.  
M2H1 Art Anthracite Rett.



**116x116 Lux**

M2DK Art White Lux Rett.  
M2DM Art Beige Lux Rett.  
M2DQ Art Taupe Lux Rett.  
M2DT Art Grey Lux Rett.  
M2DW Art Anthracite Lux Rett.



**58x58 Lux**

M2FU Art White Lux Rett.  
M2GJ Art Beige Lux Rett.  
M2GL Art Taupe Lux Rett.  
M2GN Art Grey Lux Rett.  
M2GQ Art Anthracite Lux Rett.



**80x80 - 20mm Strutturato**

M2H4 Art Beige Rett.  
M2H6 Art Taupe Rett.  
M2HC Art Grey Rett.  
M2HE Art Anthracite Rett.

| Pezzi Speciali<br>Special Trims<br>Pièces Spéciales<br>Formteile<br>Piezas Especiales<br>Специальные Изделия | BATTISCOPA<br>7x60 (6) |      | BATTISCOPA LUX<br>7x58 (6) |      |
|--|------------------------|------|----------------------------|------|
|  | M2SL                   | M2SX | M2SN                       | M2SZ |
| Art White  | M2SL                   | M2SX | M2SN                       | M2SZ |
| Art Beige  | M2SN                   | M2SZ | M2SQ                       | M2TK |
| Art Taupe  | M2SQ                   | M2TK | M2SS                       | M2TU |
| Art Grey   | M2SS                   | M2TU | M2SU                       | M2U1 |
| Art Anthracite   | M2SU                   | M2U1 |                            |      |

| Imballi<br>Packing<br>Emballages<br>Verpackungen<br>Embalajes<br>Упаковки | Pezzi<br>Pieces<br>Pièces<br>Stück<br>Piezas<br>Штуки | Mq<br>Sq. Mt<br>Mq<br>Qm<br>Kv. м | Kg<br>Kr | Scatole<br>Box<br>Boite<br>Karton<br>Caja<br>Коробки | Mq<br>Sq. Mt<br>Mq<br>Qm<br>Kv. м | Kg<br>Kr | Spessore<br>Thickness<br>Épaisseur<br>Stärke<br>Espesor<br>Толщина |
|---|---|-----------------------------------|----------|--|-----------------------------------|----------|--|
|   |   |                                   |          |  |                                   |          |  |
| 120x120   | 1   | 1,44                              | 34,20    | 36   | 51,84                             | 1.231,64 | 10,5   |
| 116x116 Lux   | 1   | 1,35                              | 37,52    | 36   | 48,44                             | 1.351,90 | 10,5   |
| 60x60   | 3   | 1,08                              | 26,52    | 40   | 43,20                             | 1.060,00 | 10,5   |
| 58x58 Lux   | 3   | 1,01                              | 25,52    | 40   | 40,37                             | 1.019,95 | 10,5   |
| 30x60   | 5   | 0,90                              | 23,52    | 48   | 43,20                             | 1.124,00 | 10,5   |
| 80x80 - 20mm Rettificato  | 1   | 0,64                              | 30,00    | 45   | 28,80                             | 1.350,20 | 20   |
| 7x60 Battiscopa   | 14  | 8,40 ml                           | 14,52    | -  | -                                 | -        | 10,5   |
| 7x58 Battiscopa Lux   | 14  | 8,12 ml                           | 13,52    | -  | -                                 | -        | 10,5   |



# Pinch



Una Storia Emozionante • An Emotional Story  
• Une Histoire Émouvante • Historischer Charme  
• Una Historia Emocionante • Волнующая История





M8DU Pinch Dark Grey Rett. 60x120

**Pinch reinterpreta con fedeltà i dettagli, i cromatismi e i movimenti grafici che hanno reso unico il terrazzo (o seminato) alla veneziana. 5 colori che spaziano dal bianco al nero, disponibili nelle 2 varianti naturale e lux, anche nel grande formato 120x120. A completare le potenzialità della gamma un'ampia scelta di mosaici lucidi e opachi, in tutte le colorazioni.**

**EN** Pinch accurately evokes the details, colours and varied patterning that have made Venetian Seminato (or terrazzo) floors unique. 5 colours ranging from white to black, available in 2 variants, natural and lux, also in the large 120x120 cm size. The range's potential is completed by a wide assortment of glossy and matt mosaics in all colour variants.

**FR** Pinch interprète fidèlement les détails, les couleurs et les mouvements graphiques qui ont fait la renommée du « terrazzo à la vénitienne » (ou « seminato veneziano »). Cinq couleurs allant du blanc au noir, disponibles dans les deux finitions mate et lux, y compris en grand format 120x120 cm. Un vaste choix de mosaïques brillantes et mates, dans toutes les couleurs, multiplie le potentiel de la collection.

**DE** Pinch interpretiert die unverwechselbaren Details, Farbstellungen und Strukturen venezianischer Terrazzoböden. Fünf Farben von Weiß bis Schwarz in den zwei Varianten natürlich und lux sowie im Großformat 120x120 cm. Das Gestaltungspotential wird abgerundet durch eine umfassende Auswahl von glänzenden und matten Mosaiken in allen Farbstellungen.

**ES** Pinch reinterpreta fielmente los detalles, los colores y el dinamismo gráfico que han convertido en único el "terrazzo alla veneziana" o "seminato veneziano". Cinco colores que van del blanco al negro, disponibles en dos variantes, mate y lux, también en el formato grande de 120 x 120 cm. Una amplia gama de mosaicos brillantes y mates en todas las coloraciones completa la colección ampliando sus posibilidades proyectivas.

**RU** Коллекция Pinch достоверно воспроизводит детали, цветовые решения и графические мотивы, которые определили уникальность венецианского террасцо. 5 цветов коллекции, от белого до черного, предлагаются с 2 вариантами отделки - натуральной и lux, даже в большом формате 120x120 см. Потенциал линейки дополнен большим ассортиментом полированной и матовой мозаики всех цветов.



M8DA Pinch Beige Rett. 120x120

**IT** Il formato 120x120 esalta la ricchezza grafica e cromatica di Pinch ed è l'ideale per un effetto di percezione delle superfici senza soluzione di continuità.

**EN** The 120x120 cm size reveals all Pinch's rich patterning and colours to best effect, and is ideal for creating apparently seamless surfaces.

**FR** Le format 120x120 cm rehausse la richesse graphique et chromatique de Pinch. Il est idéal pour instaurer un effet de continuité visuelle.

**DE** Das Format 120x120 cm bringt die mannigfaltigen Strukturen und Farben von Pinch zur Geltung und ist prädestiniert für übergangslose Flächengestaltungen.

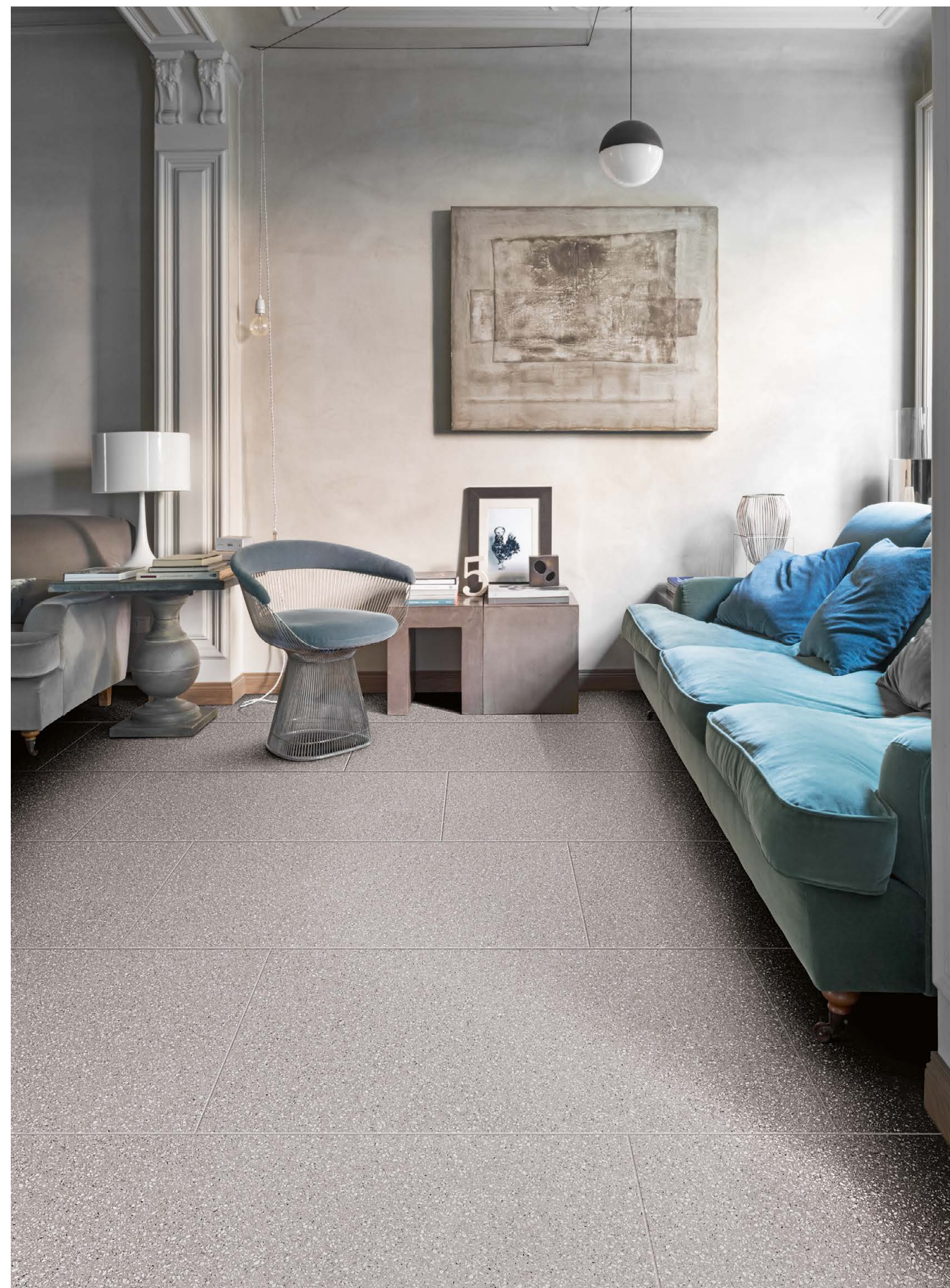
**ES** El formato de 120x120 cm pone de relieve la riqueza gráfica y cromática de Pinch y es idóneo cuando se desea obtener un efecto de percepción de las superficies sin solución de continuidad.

**RU** Формат 120x120 см подчеркивает графическое и цветовое богатство коллекции Pinch и идеально подходит для создания эффекта непрерывности поверхностей.





M8E2 Pinch Beige Lux Rett. 58x58  
MZUF Treverkdear Natural Rett. 20x120



M8DT Pinch Light Grey Rett. 60x120







M8DF Pinch White Lux Rett. 116x116

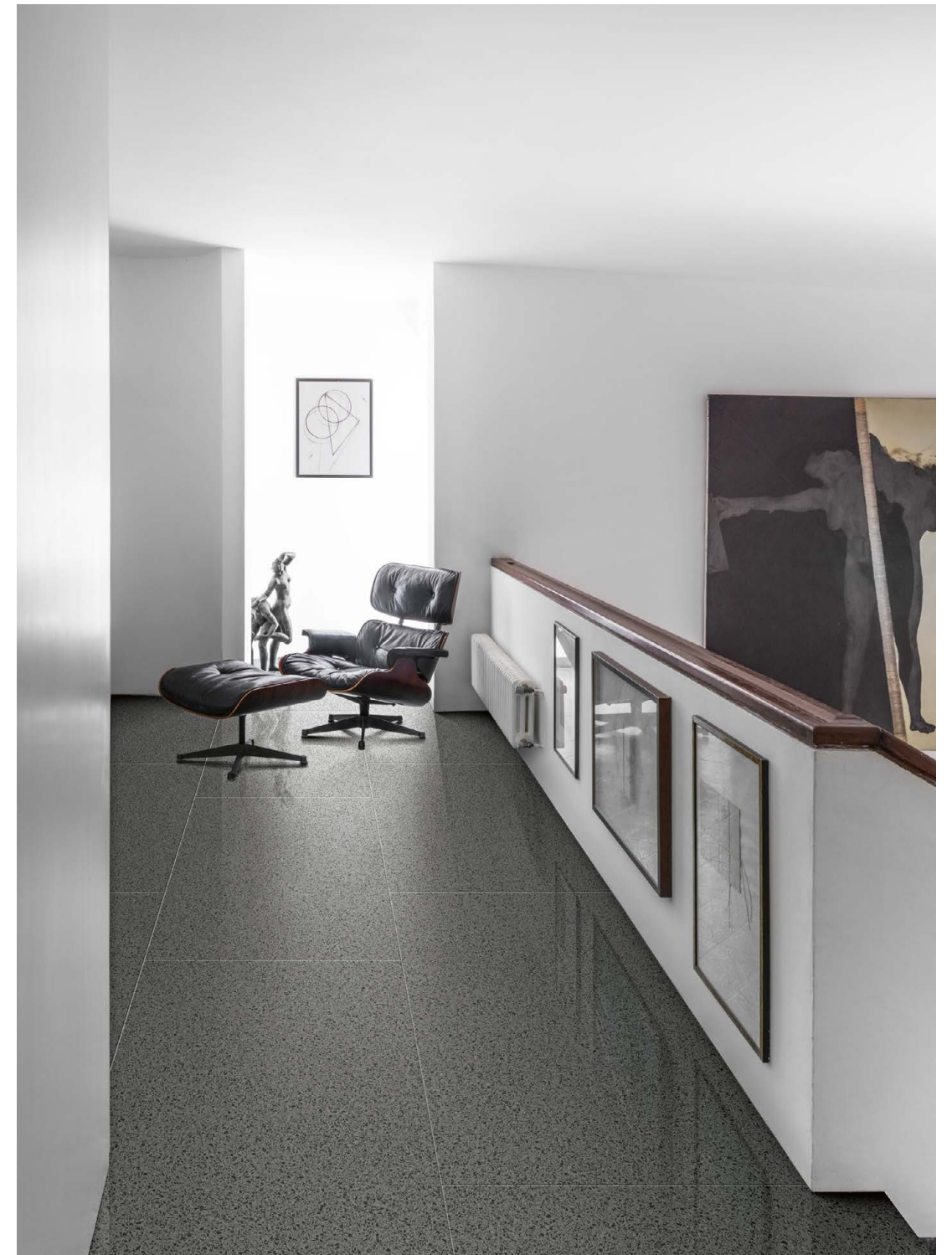


M8E7 Pinch Beige Rett. 60x60



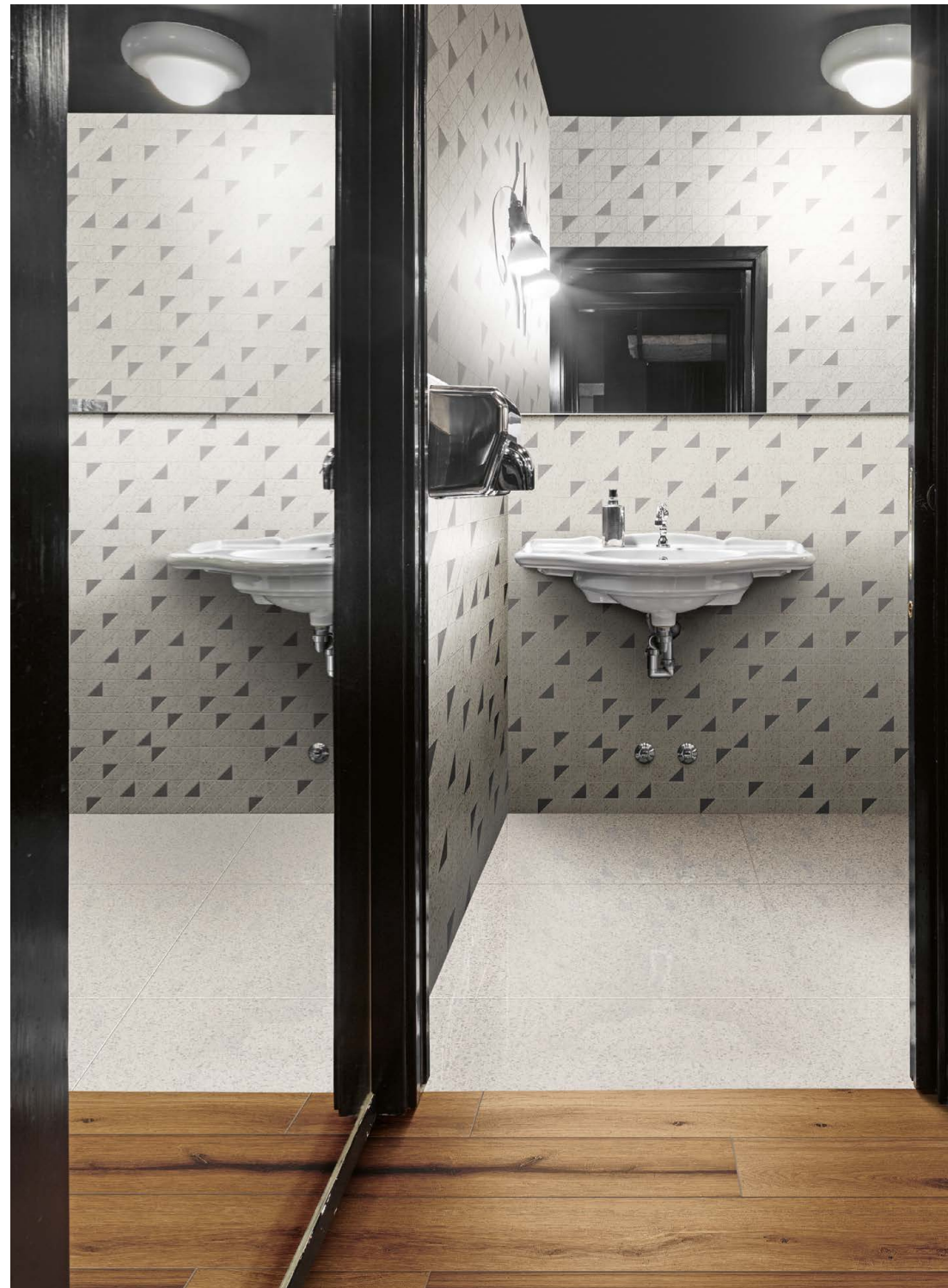


M8DC Pinch Light Grey Rett. 120x120  
MZUG Treverkdear Brown Rett. 20x120



M8E0 Pinch Black Lux Rett. 58x116





**M8E1** Pinch White Lux Rett. 58x58  
**MQYP** Treverklife Walnut Rett. 20x120  
**M0LC** Mosaico White Lux 29x29



**M0M3** Decoro Lux 58x58



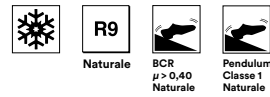
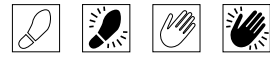
# Pinch

- Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

**Naturale/Matt**  
120x120 • 60x120 • 60x60

**Lux**  
116x116 • 58x116 • 58x58

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado Monocalibre • Ректифицированный Монокалиберный



Conforme • According to • Conforme • Gemäß • Conforme • Соответствует  
**UNI EN 14411 - G Bla**



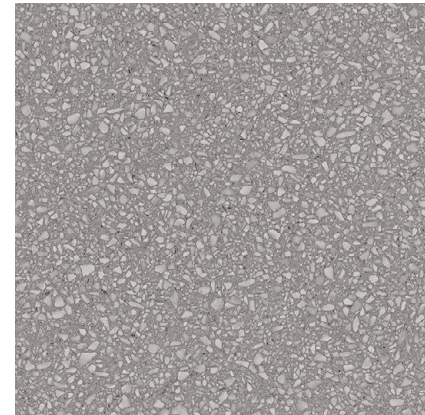
White



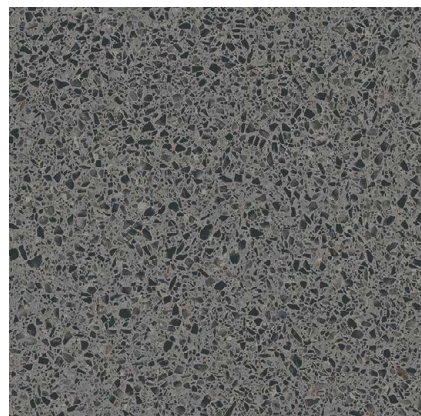
Beige



Light Grey



Dark Grey



Black



Rif. White / Light Grey / Dark Grey / Black



**MOM3**  
Decoro Lux 58x58 (2) \*

\* L'assortimento dei decori nelle scatole è casuale • The assortment of decors in the boxes is random • Les décors sont mélangés au hasard dans la boîte • Die in den Kartons enthaltenen Dekore sind nach dem Zufallsprinzip zusammengestellt • El surtido de motivos decorativos de las cajas es aleatorio • Имеющийся в коробке ассортимент декора является произвольным

**Formati** • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы



**120x120**

M8D9 Pinch White Rett.  
M8DA Pinch Beige Rett.  
M8DC Pinch Light Grey Rett.  
M8DD Pinch Dark Grey Rett.  
M8DE Pinch Black Rett.



**116x116 Lux**

M8DF Pinch White Lux Rett.  
M8DG Pinch Beige Lux Rett.  
M8DH Pinch Light Grey Lux Rett.  
M8DJ Pinch Dark Grey Lux Rett.  
M8DK Pinch Black Lux Rett.



**60x120**

M8DR Pinch White Rett.  
M8DS Pinch Beige Rett.  
M8DT Pinch Light Grey Rett.  
M8DU Pinch Dark Grey Rett.  
M8DV Pinch Black Rett.



**58x116 Lux**

M8DW Pinch White Lux Rett.  
M8DX Pinch Beige Lux Rett.  
M8DY Pinch Light Grey Lux Rett.  
M8DZ Pinch Dark Grey Lux Rett.  
M8E0 Pinch Black Lux Rett.



**60x60**

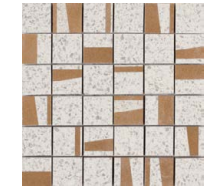
M8E6 Pinch White Rett.  
M8E7 Pinch Beige Rett.  
M8E8 Pinch Light Grey Rett.  
M8E9 Pinch Dark Grey Rett.  
M8EA Pinch Black Rett.



**58x58 Lux**

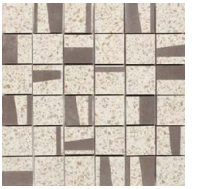
M8E1 Pinch White Lux Rett.  
M8E2 Pinch Beige Lux Rett.  
M8E3 Pinch Light Grey Lux Rett.  
M8E4 Pinch Dark Grey Lux Rett.  
M8E5 Pinch Black Lux Rett.

Rif. White



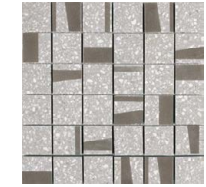
**MOKX**  
Mosaico 30x30 (1)

Rif. Beige



**MOKY**  
Mosaico 30x30 (1)

Rif. Light Grey



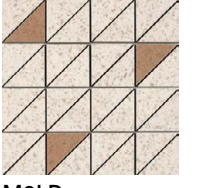
**MOKZ**  
Mosaico 30x30 (1)

Rif. White



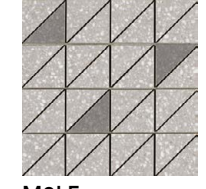
**MOLC**  
Mosaico Lux 29x29 (1)

Rif. Beige



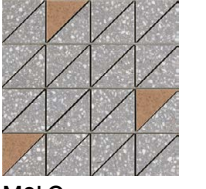
**MOLD**  
Mosaico Lux 29x29 (1)

Rif. Light Grey



**MOLF**  
Mosaico Lux 29x29 (1)

Rif. Dark Grey



**MOLG**  
Mosaico Lux 29x29 (1)

**Pezzi Speciali**  
Special Trims  
Pièces Spéciales  
Formteile  
Piezas Especiales  
Специальные Изделия



Pinch White MR5X  
Pinch Beige MR5Y  
Pinch Light Grey MR5Z  
Pinch Dark Grey MR60  
Pinch Black MR61

**BATTISCOPA**  
7x60 (6)

**BATTISCOPA LUX**  
7x58 (6)

MR62  
MR63  
MR64  
MR65  
MR66

**Imballi**  
Packings  
Emballages  
Verpackungen  
Embalajes  
Упаковки

120x120 Rettificato 1  
116x116 Lux Rettificato 1  
60x120 Rettificato 2  
58x116 Lux Rettificato 2  
60x60 Rettificato 3  
58x58 Lux Rettificato 3  
58x58 Decoro 1  
30x30 Mosaico 4  
29x29 Mosaico Lux 4  
7x60 Battiscopa 14  
7x58 Lux Battiscopa 14



**Pezzi**

Pieces  
Pièces  
Stck  
Piezas  
Штуки

1  
1  
2  
2  
3  
3  
1  
4  
4  
14  
14

1,44  
1,35  
1,44  
1,35  
1,08  
1,01  
0,336  
0,36  
0,336  
8,4 ml  
8,12 ml

**Mq**

Sq. Mt  
Mq  
Qm  
Mq  
Кв . м

37,50  
34,57  
35,35  
33,65  
26,62  
23,00  
17,00  
10,00  
10,00  
14,56  
14,56

**Kg**

Kr

36  
36  
36  
36  
40  
40  
18  
80  
80  
--



**Scatole**

Box  
Boite  
Karton  
Caja  
Коробки

51,84  
48,44  
51,84  
48,44  
43,20  
40,37  
6,056  
28,800  
26,912  
--

**Mq**

Sq. Mt  
Mq  
Qm  
Mq  
Кв . м

1.351,40  
1.264,00  
1.272,47  
1.212,29  
1.064,72  
910,00  
323,00  
826,00  
826,00  
--

**Kg**

Kr

10,5  
10,5  
10,5  
10,5  
10,5  
10,5  
10,0  
10,0  
10,0  
10,5  
10,5

**Spessore**

Thickness  
Épaisseur  
Stärke  
Espesor  
Толщин

10,5  
10,5  
10,5  
10,5  
10,5  
10,5  
10,0  
10,0  
10,0  
10,5  
10,5





# Evolution marble

Il Nuovo Classico • The New Classic • Le Nouveau Classique  
• Die Neue Klassik • El Nuevo Clásico • Новая Классика





MHV3 Evolutionmarble Calacatta 60x120

**Una ricca serie di marmi pregiati, capisaldi della storia dell'architettura, reinterpretati in chiave contemporanea e proposti come nuovi irresistibili classici per un design estremamente raffinato. 7 colori, una ricca varietà di formati nelle superfici Naturale e Lux, e a completare la versatilità della serie decori, mosaici e altri pezzi speciali tra cui listoni e listelli. Per ambientazioni da sogno nelle aree living degli spazi residenziali e in aree commerciali come negozi, hotel, ristoranti e musei che vogliono fare dell'esclusività il proprio punto di forza.**

**DE** Eine umfangreiche Serie mit zeitgemäßen Interpretationen edler Marmore, die die Grundpfeiler der Architekturgeschichte sind. Neue unwiderstehliche Klassiker für ein extrem edles Design. 7 Farben, ein breites Sortiment an Formaten in den Oberflächenvarianten Natürlich und Lux sowie eine Fülle von Dekoren, Mosaiken und anderen Formteilen, darunter Längsformaten und Listelli, runden diese vielseitige Serie ab. Für traumhafte Gestaltungen in privaten Wohnräumen und gewerblichen und öffentlichen Bereichen wie Geschäfte, Hotels, Restaurants und Museen, die auf Exklusivität setzen.

**ES** Una rica serie de mármoles preciados, hitos de la historia de la arquitectura, reinterpretados en clave contemporánea y propuestos como nuevos clásicos irresistibles para configurar un diseño extremadamente refinado. 7 colores, una generosa variedad de formatos en las superficies natural y Lux, y para completar la versatilidad de la serie, decoraciones, mosaicos y otras piezas especiales entre las que cabe destacar los listones y los listelos. Para ambientaciones de ensueño en las salas de estar de los espacios residenciales y en áreas comerciales como negocios, hoteles, restaurantes y museos que quieran distinguirse por su carácter exclusivo.

**EN** A rich series of choice marbles, fundamental to the history of architecture, re-evoked in contemporary style and offered as new, irresistible classics for extremely refined design. 7 colours, a rich variety of sizes in the Natural and Lux surfaces and, completing the series' versatility, decors, mosaics and other trims, including plank and listel tiles. For stunning interiors in residential living areas and in commercial locations such as shops, hotels, restaurants and museums which aim to make exclusiveness their strong point.

**FR** Une opulente série de marbres prisés, témoins de l'histoire de l'architecture, interprétés dans une optique contemporaine et transformés en nouveaux classiques irrésistibles pour un design des plus raffinés. 7 couleurs, un très grand choix de formats en finitions Mate et Lux, et pour optimiser la polyvalence de la série, des décors, des mosaïques et d'autres pièces spéciales, dont des listels larges et moins larges. Pour des ambiances de rêve, dans les parties jour des espaces résidentiels et dans les applications commerciales, comme magasins, hôtels, restaurants et musées qui veulent se différencier par leur exclusivité.

**RU** Богатая серия ценных сортов мрамора, столпов истории архитектуры, пересмотренных в современном ключе, предлагаемых в качестве новой, неотразимой классики для самого изысканного дизайна. 7 цветов, богатое разнообразие форматов с натуральной поверхностью и Lux, а завершают универсальность этой серии - декоры, мозаики и другие специальные изделия, среди которых большие и маленькие реечные элементы. Для интерьеров ваших снов в гостинных жилых пространствах, а также в таких коммерческих заведениях, как магазины, отели, рестораны и музеи, которые хотят превратить эксклюзивность в преимущество.





**MHV2** Evolutionmarble Calacatta 60x60  
**MJ5D** Tozzetto 15x15  
**MJ5X** Evolutionmarble Nero Marquinia 15x120



**MHV3** Evolutionmarble Calacatta 60x120  
**MJ5W** Decoro 60x60  
**MJ5E** Listello Nero Marquinia 3x60  
**MHV2** Evolutionmarble Calacatta 60x60  
**MHUS** Evolutionmarble Calacatta 30x60





**MH35** Evolutionmarble Grey Lux 15x60  
**MH24** Evolutionmarble Grey Lux 60x60  
**MH25** Evolutionmarble Tafu Lux 60x60

**IT** Alternando la posa di Evolutionmarble 60x60 Lux nelle tonalità Tafu e Grey, e usando la fascia 15x60 Grey ad incorniciare lo schema, è possibile ricreare un tappeto a scacchiera dallo straordinario fascino riflettente.

**EN** Alternating installation of Evolutionmarble 60x60 Lux in the Tafu and Grey shades, using the 15x60 Grey border tile to frame the pattern, creates a chequered carpet of amazing reflective beauty.

**FR** En alternant Evolutionmarble 60x60 Lux dans les tonalités Tafu et Grey et en encadrant le tout par la frise décorée 15x60 Grey, il est possible de reproduire un échiquier qui brille d'un charme exceptionnel.

**DE** Durch die abwechselnde Verlegung von Evolutionmarble 60x60 Lux in den Farbtönen Tafu und Grey und die Einrahmung mit der Bordüre 15x60 Grey lässt sich ein schachbrettartiger Teppich mit reizvollem Spiegeleffekt erzeugen.

**ES** Alternando la colocación de Evolutionmarble de 60x60 Lux en las tonalidades Tafu y Grey, y utilizando la cenefa de 15x60 Grey para enmarcar el esquema, se puede recrear una alfombra a cuadros de extraordinario encanto reflectante.

**RU** Чередуя укладку Evolutionmarble 60x60 Lux в цветах Tafu и Grey, а также используя бордюр 15x60 Grey для обрамления этой схемы, можно создавать шахматный порядок с удивительным отражающим очарованием.





# Evolutionmarble

- Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

**Naturale/Matt**  
60x120 · 15x120 · 60x60 · 30x60  
15x60 · 15x15

**Lux**  
75x150 · 60x120 · 60x60 · 30x60  
15x60 · 15x15

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber  
• Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber •  
Rectificado Monocalibre • Ректифицированный  
Монокалиберный



Conforme • According to • Conforme •  
Gemäß • Conforme • Соответствует  
**UNI EN 14411 - G Bia**



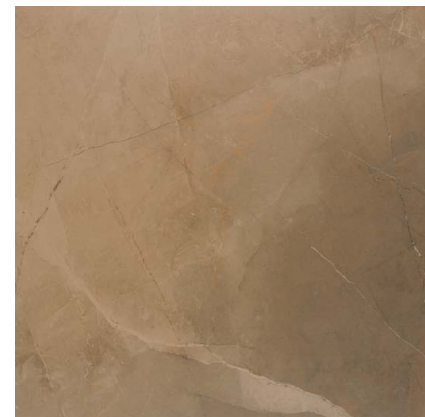
Calacatta



Calacatta Oro



Golden Cream



Bronzo Amani



Tafu



Grey



Nero Marquina



Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы



**75x150 Lux**

MMLP Evolutionmarble Bronzo Amani Lux  
MMLQ Evolutionmarble Calacatta Oro Lux  
MMLR Evolutionmarble Golden Cream Lux  
MMLS Evolutionmarble Tafu Lux



**60x120 Lux**

MM6E Evolutionmarble Calacatta Oro Lux  
MH21 Evolutionmarble Tafu Lux  
MH20 Evolutionmarble Grey Lux  
MK6H Evolutionmarble Golden Cream Lux  
MK6J Evolutionmarble Bronzo Amani Lux  
MK6F Evolutionmarble Calacatta Lux  
MK6G Evolutionmarble Nero Marquina Lux



**60x60 Lux**

MM6F Evolutionmarble Calacatta Oro Lux  
MH25 Evolutionmarble Tafu Lux  
MH24 Evolutionmarble Grey Lux  
MJZG Evolutionmarble Golden Cream Lux  
MJZJ Evolutionmarble Bronzo Amani Lux  
MK0J Evolutionmarble Calacatta Lux  
MK0K Evolutionmarble Nero Marquina Lux



**60x120**

MM6C Evolutionmarble Calacatta Oro  
MH0X Evolutionmarble Tafu  
MH0W Evolutionmarble Grey  
MJX9 Evolutionmarble Golden Cream  
MJX6 Evolutionmarble Bronzo Amani  
MHV3 Evolutionmarble Calacatta  
MJ3K Evolutionmarble Nero Marquina



**60x60**

MM6A Evolutionmarble Calacatta Oro  
MH15 Evolutionmarble Tafu  
MH0Z Evolutionmarble Grey  
MJX8 Evolutionmarble Golden Cream  
MJX5 Evolutionmarble Bronzo Amani  
MHV2 Evolutionmarble Calacatta  
MHV1 Evolutionmarble Nero Marquina



**30x60 Lux**

MM6G Evolutionmarble Calacatta Oro Lux  
MH23 Evolutionmarble Tafu Lux  
MH22 Evolutionmarble Grey Lux  
MJZH Evolutionmarble Golden Cream Lux  
MJZK Evolutionmarble Bronzo Amani Lux  
MK0L Evolutionmarble Calacatta Lux  
MK0M Evolutionmarble Nero Marquina Lux



**30x60**

MM6D Evolutionmarble Calacatta Oro  
MH1S Evolutionmarble Tafu  
MH18 Evolutionmarble Grey  
MJX7 Evolutionmarble Golden Cream  
MJX4 Evolutionmarble Bronzo Amani  
MHUS Evolutionmarble Calacatta  
MHVB Evolutionmarble Nero Marquina



**15x120**

MK06 Evolutionmarble Golden Cream  
MK07 Evolutionmarble Bronzo Amani  
MJ5Y Evolutionmarble Calacatta  
MJ5X Evolutionmarble Nero Marquina



**15x15 Lux**

MH38 Evolutionmarble Tafu Lux  
MH37 Evolutionmarble Grey Lux  
MK02 Evolutionmarble Golden Cream Lux  
MK03 Evolutionmarble Bronzo Amani Lux  
MK2W Evolutionmarble Calacatta Lux  
MK2X Evolutionmarble Nero Marquina Lux



**15x15**

MJZW Evolutionmarble Golden Cream  
MJZX Evolutionmarble Bronzo Amani  
MJ5D Evolutionmarble Calacatta  
MJ5C Evolutionmarble Nero Marquina



**15x60**

MJ5B Evolutionmarble Calacatta  
MJ5A Evolutionmarble Nero Marquina



**15x60 Lux**

MH36 Evolutionmarble Tafu Lux  
MH35 Evolutionmarble Grey Lux  
MK04 Evolutionmarble Golden Cream Lux  
MK05 Evolutionmarble Bronzo Amani Lux  
MK2Z Evolutionmarble Calacatta Lux  
MK2Y Evolutionmarble Nero Marquina Lux



# Evolutionmarble

- Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

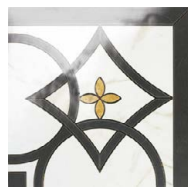
Rif. Calacatta Lux / Nero Marquina Lux



**MK24**  
Decoro Lux 60x60



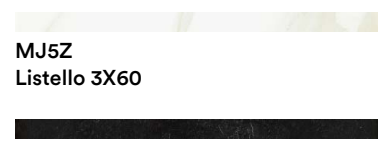
**MK25**  
Fascia Lux  
30x60



**MK26**  
Angolo Lux  
30x30



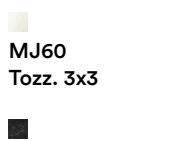
**MJ5W**  
Decoro 60x60



**MJ5Z**  
Listello 3x60



**MJ5E**  
Listello 3x60



**MJ60**  
Tozz. 3x3



**MJ5F**  
Tozz. 3x3

Rif. Golden Cream Lux / Bronzo Amani Lux



**MK08**  
Decoro Lux 60x60 Nat/Lux



**MK09**  
Fascia  
30x60 Nat/Lux



**MK0A**  
Angolo  
30x30 Nat/Lux

Rif. Tafu Lux / Grey Lux



**MH51**  
Decoro Lux 60x60

Rif. Tafu / Grey / Golden Cream /  
Bronzo Amani / Calacatta / Nero Marquina

**MJ5J**  
Raccordo Metallo 1x60 (12)

**MJ5K**  
Ang. Raccordo Metallo 1x1 (12)

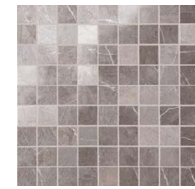
**M82E**  
Listello Metallo 0,6x60 (12)

Rif. Tafu / Tafu Lux



**MH45**  
Mosaico  
30x30 (1) Nat/Lux

Rif. Grey / Grey Lux



**MH44**  
Mosaico  
30x30 (1) Nat/Lux

Rif. Bronzo Amani



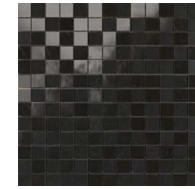
**MK0F**  
Mosaico  
30x30 (1) Nat/Lux

Rif. Golden Cream



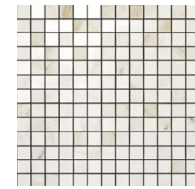
**MK0E**  
Mosaico  
30x30 (1) Nat/Lux

Rif. Nero  
Marquina Lux



**MK2J**  
Mosaico  
30x30 (1) Nat/Lux

Rif. Calacatta Lux



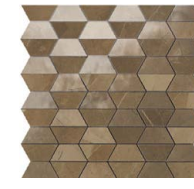
**MK2H**  
Mosaico  
30x30 (1) Nat/Lux

Rif. Golden  
Cream Lux



**MK0C**  
Mosaico  
30x30 (1) Nat/Lux

Rif. Bronzo  
Amani Lux



**MK0D**  
Mosaico  
30x30 (1) Nat/Lux

Naturale  
Pezzi Speciali  
Special Trims  
Pièces Spéciales  
Formteile  
Piezas Especiales  
Специальные Изделия



**GRADONE**  
32,5x60x4



**ANGOLARE**  
32,5x32,5x4



**BATTISCOPA BC**  
7x60 (6)

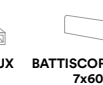
Lux  
Pezzi Speciali  
Special Trims  
Pièces Spéciales  
Formteile  
Piezas Especiales  
Специальные Изделия



**GRADONE LUX**  
32,5x60x4



**ANGOLARE LUX**  
32,5x32,5x4



**BATTISCOPA BC LUX**  
7x60 (6)

|                               |      |      |      |
|-------------------------------|------|------|------|
| Evolutionmarble Calacatta Oro | MM72 | MM73 | MM71 |
| Evolutionmarble Grey          | MH46 | MH48 | MH39 |
| Evolutionmarble Tafu          | MH47 | MH49 | MH3A |
| Evolutionmarble Golden Cream  | MK0N | MK0Q | MJXC |
| Evolutionmarble Bronzo Amani  | MK0P | MK0R | MJXA |
| Evolutionmarble Calacatta     | MJ5N | MJ6D | MJ5L |
| Evolutionmarble Nero Marquina | MJ5P | MJ6C | MJ5M |

|                                   |      |      |      |
|-----------------------------------|------|------|------|
| Evolutionmarble Calacatta Oro Lux | MM75 | MM76 | MM74 |
| Evolutionmarble Grey Lux          | -    | -    | MH3C |
| Evolutionmarble Tafu Lux          | -    | -    | MH3D |
| Evolutionmarble Golden Cream Lux  | MK0S | MK0U | MK0G |
| Evolutionmarble Bronzo Amani Lux  | MK0T | MK0V | MK0H |
| Evolutionmarble Calacatta Lux     | MK0Y | MK1S | MK0W |
| Evolutionmarble Nero Marquina Lux | MK0Z | MK1T | MK0X |

| Imballi<br>Packing<br>Emballages<br>Verpackungen<br>Embalajes<br>Упаковки | Pezzi<br>Pieces<br>Pièces<br>Stück<br>Piezas<br>Штуки |   |   | Kg<br>Kr | Scatole<br>Box<br>Boîte<br>Karton<br>Caja<br>Коробки |   |   | Spessore<br>Thickness<br>Épaisseur<br>Stärke<br>Espesor<br>Толщина |
|---|---|---|---|----------|--|---|---|--|
|   | Mq<br>Sq. Mt<br>Mq<br>Qm<br>Mq<br>Кв. м               | Mq<br>Sq. Mt<br>Mq<br>Qm<br>Mq<br>Кв. м | Mq<br>Sq. Mt<br>Mq<br>Qm<br>Mq<br>Кв. м |          | Mq<br>Sq. Mt<br>Mq<br>Qm<br>Mq<br>Кв. м              | Mq<br>Sq. Mt<br>Mq<br>Qm<br>Mq<br>Кв. м | Mq<br>Sq. Mt<br>Mq<br>Qm<br>Mq<br>Кв. м |  |
| 75x150 Lux Rettificato  | 2   | 2,25                                    | 58,73                                   | 21       | 47,25  | 1.233,34                                | 10,5                                    |  |
| 60x120 Rettificato  | 2   | 1,44                                    | 34,73                                   | 36       | 51,84  | 1.250,75                                | 10,5                                    |  |
| 60x60 Rettificato   | 3   | 1,08                                    | 26,66                                   | 40       | 43,20  | 1.066,40                                | 10,5                                    |  |
| 60x120 Lux Rettificato  | 2   | 1,44                                    | 35,37                                   | 36       | 51,84  | 1.273,40                                | 10,5                                    |  |
| 60x60 Lux Rettificato   | 3   | 1,08                                    | 24,81                                   | 40       | 43,20  | 992,42                                  | 10,5                                    |  |
| 30x60 Rettificato   | 5   | 0,90                                    | 21,85                                   | 48       | 43,20  | 1.048,80                                | 10,5                                    |  |
| 30x60 Lux Rettificato   | 5   | 0,90                                    | 21,85                                   | 48       | 43,20  | 1.048,80                                | 10,5                                    |  |
| 15x120 Rettificato  | 6   | 1,08                                    | 26,52                                   | 40       | 43,20  | 1.060,80                                | 10,5                                    |  |
| 15x60 Rettificato (MJ5B-MJ5A)   | 6   | 0,54                                    | 14,78                                   | 54       | 29,16  | 798,03                                  | 10,5                                    |  |
| 15x60 Lux Rettificato   | 6   | 0,54                                    | 12,80                                   | 54       | 29,16  | 691,33                                  | 10,5                                    |  |
| 15x15 Tozzetto  | 6   | 0,13                                    | 3,20                                    | -        | -  | -                                       | -                                       |  |
| 15x15 Tozzetto Lux  | 6   | 0,13                                    | 3,10                                    | -        | -  | -                                       | -                                       |  |
| 32,5x60x4 Gradone   | 4   | 0,78                                    | 21,07                                   | -        | -  | -                                       | -                                       |  |
| 32,5x60x4 Gradone (MH46-MH47)   | 4   | 0,78                                    | 19,75                                   | -        | -  | -                                       | -                                       |  |
| 32,5x60x4 Gradone Lux   | 4   | 0,78                                    | 21,75                                   | -        | -  | -                                       | -                                       |  |
| 32,5x32,5x4 Angolare  | 2   | 0,21                                    | 5,74                                    | -        | -  | -                                       | -                                       |  |
| 32,5x32,5x4 Angolare (MH48-MH49)  | 2   | 0,21                                    | 5,24                                    | -        | -  | -                                       | -                                       |  |
| 32,5x32,5x4 Angolare Lux  | 2   | 0,21                                    | 5,74                                    | -        | -  | -                                       | -                                       |  |
| 7x60 Battiscopa BC  | 13  | 7,8 ml                                  | 13,84                                   | -        | -  | -                                       | 10,5                                    |  |
| 7x60 Battiscopa BC (MH39-MH3A)  | 13  | 7,8 ml                                  | 13,84                                   | -        | -  | -                                       | 10,5                                    |  |
| 7x60 Battiscopa BC Lux  | 13  | 7,8 ml                                  | 13,84                                   | -        | -  | -                                       | 10,5                                    |  |
| 7x60 Battiscopa BC Lux (MH3C-MH3D)  | 13  | 7,8 ml                                  | 13,84                                   | -        | -  | -                                       | 10,5                                    |  |
| 60x60 Decoro (MJ5W)   | 2   | 0,72                                    | 19,21                                   | -        | -  | -                                       | -                                       |  |
| 60x60 Decoro Lux (MH51)   | 2   | 0,72                                    | 10,65                                   | -        | -  | -                                       | -                                       |  |
| 60x60 Decoro Lux (MK08-MK24)  | 1   | 0,36                                    | 5,33                                    | -        | -  | -                                       | -                                       |  |
| 30x60 Fascia Lux  | 4   | 0,72                                    | 17,60                                   | -        | -  | -                                       | -                                       |  |
| 30x30 Mosaico   | 4   | 0,36                                    | 9,60                                    | -        | -  | -                                       | -                                       |  |
| 30x30 Mosaico Lux   | 4   | 0,36                                    | 9,10                                    | -        | -  | -                                       | -                                       |  |
| 30x30 Angolo Lux (MK0A-MK26)  | 4   | 0,36                                    | 9,10                                    | -        | -  | -                                       | -                                       |  |
| 3x60 Listello   | 6   | 0,11                                    | 2,52                                    | -        | -  | -                                       | -                                       |  |
| 3x3 Tozzetto  | 4   | -                                       | 0,08                                    | -        | -  | -                                       | -                                       |  |
| 1x60 Raccordo   | 6   | 0,04                                    | 5,28                                    | -        | -  | -                                       | -                                       |  |
| 1x1 Ang. Raccordo   | 4   | -                                       | 0,34                                    | -        | -  | -                                       | -                                       |  |





# Preview

Preziose Contaminazioni • Precious contaminations  
• Superbes contaminations • Wertiger Materialmix  
• Preciosas mezclas • Ценные смешения



**Atmosfere eleganti ed essenziali in un “crossover” di arredi e contaminazioni stilistiche che si intrecciano con superfici in gres effetto marmo e pietra dall'estetica profondamente naturale. Un'ampia variabilità di grafiche e tonalità differenti, disponibili nei formati 58x116 e 58x58 cm, esalta la luminosa bellezza della finitura lappata, offrendosi per innumerevoli soluzioni compositive.**

**DE** Elegante, minimalistische Raumwelten mit einem Crossover-Mix von Einrichtungen und Stilen erhalten durch naturnahe Oberflächen in Marmor- und Steinoptik eine wertige Ausstrahlung. Mannigfaltige Strukturen und Farben in den Formaten 58x116 und 58x58 cm bringen die Schönheit der geläpften Oberfläche zur Geltung und bieten vielfältige Kombinationsmöglichkeiten.

**ES** Atmosferas elegantes y sobrias en un “crossover” de decoraciones y contaminaciones estilísticas que se entrelazan con superficies de gres de efecto mármol y piedra de estética profundamente natural. Una amplia variedad de gráficos y tonalidades diferentes, disponibles en los formatos de 58 x 116 y de 58 x 58 cm, pone de relieve la luminosa belleza del acabado pulido, brindándose para configurar innumerables soluciones compositivas.

**RU** Элегантная и строгая атмосфера создается путем смешивания разных элементов оформления и стилей в сочетании с керамогранитными поверхностями “под мрамор и камень” с ярким натуральным внешним видом. Широкое разнообразие графических элементов и тонов в форматах 58x116 и 58x58 см подчеркивает светлую красоту притертой отделки, которая подходит для создания многочисленных композиционных решений.

**EN** An elegant, simple mood in a crossover style of interior design, where inspirations from various sources interweave with the profoundly natural effect of marble-look and stone-look stoneware. A high degree of variation in the patterning and different shades, available in the 58x116 and 58x58 cm size, emphasise the gleaming beauty of the honed finish, ideal for countless compositional solutions.

**FR** Des atmosphères raffinées et sobres dans un « crossover » de décorations et contaminations stylistiques qui se mêlent à des finitions en grès effet marbre et effet pierre à l'esthétique profondément naturelle. Une grande variabilité graphique et chromatique, en formats 58x116 et 58x58 cm, magnifie la beauté éclatante de la finition lappato et apporte une très grande liberté de composition.





MOJ7 Preview Ivory Lux Rett. 58x116

**IT** Nella variante di colore Ivory, Preview infonde un respiro caldo e luminoso agli ambienti e si presta ad armonici abbinamenti con gli arredi e gli oggetti in legno.

**EN** In the Ivory colour variant, Preview fills interiors with light and is particularly attractive when combined with wooden furniture and ornamental features.

**FR** En version Ivory, Preview apporte luminosité et se mêle en toute harmonie aux meubles et objets en bois.

**DE** In der Farbvariante Ivory verleiht Preview Räumen eine lichte Ausstrahlung und eignet sich besonders gut für die Kombination mit Holzmöbeln und -objekten.

**ES** En la variante de color Ivory, Preview brinda luminosidad a los espacios y ayuda a crear combinaciones armoniosas con la decoración y los objetos de madera.

**RU** В цветовом варианте Ivory коллекция Preview наделяет интерьеры светом и гармонично сочетается с деревянными предметами оформления и мебелью.





MOGZ Preview Stone Beige Lux Rett. 58x58



MOHO Preview Stone Nut Lux Rett. 58x58



# Preview

- Gres Porcellanato • Porcelain Stoneware • Grès Cérame Émaillé • Feinsteinzeug • Gres Porcelánico • Керамогранит

**Lux**  
58x116 · 58x58

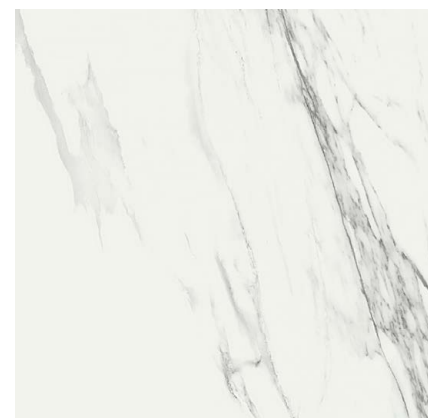
Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber  
• Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber •  
Rectificado Monocalibre • Ректифицированный  
Монокалиберный



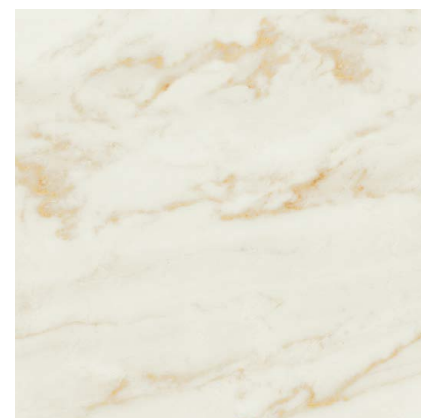
Conforme • According to • Conforme •  
Gemäß • Conforme • Соответствует  
**UNI EN 14411 - G Bla**



White



Venato



Ivory



Marfil



Brown



Pink



Grey



Stone Sand



Stone Beige



Stone Nut



**Formati** • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы



**58x116 Lux**

- MOJ6 Preview White Lux Rett.
- MOGR Preview Venato Lux Rett.
- MOJ7 Preview Ivory Lux Rett.
- MOJ8 Preview Marfil Lux Rett.



**58x58 Lux**

- MOGS Preview White Lux Rett.
- MOEY Preview Venato Lux Rett.
- MOGT Preview Ivory Lux Rett.
- MOGU Preview Marfil Lux Rett.
- MOGV Preview Brown Lux Rett.
- MOGW Preview Pink Lux Rett.
- MOGX Preview Grey Lux Rett.
- MOGY Preview Stone Sand Lux Rett.
- MOGZ Preview Stone Beige Lux Rett.
- MOH0 Preview Stone Nut Lux Rett.

| Pezzi Speciali<br>Special Trims<br>Pièces Spéciales<br>Formteile<br>Piezas Especiales<br>Специальные Изделия | BATTISCOPIA BT<br>7x58 (6) | 58x116 Rettificato |          |  | 58x58 Rettificato  |          |                    | Spessore<br>Thickness<br>Épaisseur<br>Stärke<br>Espesor<br>Толщина |
|--|----------------------------|--------------------|----------|--|--------------------|----------|--------------------|--|
|  |                            | Mq<br>Sq. Mt<br>Mq | Kg<br>Kr | Scatole<br>Box<br>Boite<br>Karton<br>Caja<br>Коробки | Mq<br>Sq. Mt<br>Mq | Kg<br>Kr | Mq<br>Sq. Mt<br>Mq |  |
| Preview White Lux  | MOH1                       | 2                  | 1,35     | 36,00  | 36                 | 48,44    | 1.295,92           | 10,0   |
| Preview Venato Lux   | MOH2                       | 3                  | 1,01     | 23,00  | 40                 | 40,37    | 910,00             | 9,5  |
| Preview Ivory Lux  | MOH3                       |                    |          |  |                    |          |                    |  |
| Preview Marfil Lux   | MOH4                       |                    |          |  |                    |          |                    |  |
| Preview Brown Lux  | MOH5                       |                    |          |  |                    |          |                    |  |
| Preview Pink Lux   | MOH6                       |                    |          |  |                    |          |                    |  |
| Preview Grey Lux   | MOH7                       |                    |          |  |                    |          |                    |  |
| Preview Stone Sand Lux   | MOH8                       |                    |          |  |                    |          |                    |  |
| Preview Stone Beige Lux  | MOH9                       |                    |          |  |                    |          |                    |  |
| Preview Stone Nut Lux  | MOH0                       |                    |          |  |                    |          |                    |  |
|  |                            | 15                 | 8,70 ml  | 15,00  | -                  | -        | -                  | 9,5  |




# Techs & Specs








# Simbologia


– Symbols • Symboles • Symbole • Symbole • Символы


 Pavimento lucido • Glossy flooring • Revêtement de sol lustré • Glänzender halbmatt Bodenbelag • Pavimento brillante • Блестящий пол

 Pavimento matt • Matt flooring • Revêtement de sol mat • Matter Bodenbelag • Pavimento mate • Матовый пол


 Rivestimento lucido • Glossy wall tiling • Revêtement de mur lustré • Glänzende Wandverkleidung • Revestimiento brillante • Блестящая облицовка


 Rivestimento matt • Matt wall tiling • Revêtement de mur mat • Matte Wandverkleidung • Revestimiento mate • Матовая облицовка


 Resistenza al gelo • Frost proof • Résistance au gel • Frostbeständigkeit • Resistencia a la helada • Морозостойкая


 Resistenza all'abrasione profonda • Deep abrasion resistance • Résistance à l'abrasion profonde • Tiefenabriebfestigkeit • Resistencia a la abrasión profunda • Устойчивость к глубокому истиранию

**R** Resistenza allo scivolamento. Pavimentazioni di ambienti lavorativi e zone operative con superfici sdrucciolevoli • Slip resistance. Flooring of work environments and operating areas with slippery surfaces • Résistance à la glissance. Sols de locaux industriels et de zones de travail à surfaces dérapantes • Rutschhemmung. Böden für Arbeitsräume und Arbeitszonen mit rutschfester Oberfläche • Resistencia al deslizamiento. Pavimentaciones de zonas de trabajo y operativas con superficies resbaladizas • Повышенный коэффициент противоскольжения. Полы для рабочих помещений и рабочих участков, имеющих скользкие поверхности

 Coefficiente di attrito medio • Mean coefficient of friction • Coefficient de frottement moyen • Mittlerer Reibungskoeffizient • Coeficiente de roce medio • Coeficiente de roce medio • Средний коэффициент трения Norma di riferimento • Reference standard • Norme de référence • Bezugsnorm • Norma de referencia • Стандарт для справки • D.M. N°236 14/6/89

 Resistenza allo scivolamento • Slip resistance • Résistance à la glissance • Rutschhemmung • Resistencia al deslizamiento • Соппротивление скольжению Norma di riferimento • Reference standard • Norme de référence • Bezugsnorm • Norma de referencia • Стандарт для справки • ENV 12633 - BOE N°74 DEL 2006

 Resistenza allo scivolamento. I PTV dichiarati a catalogo sono determinati utilizzando lo slider 96. • Slip resistance. The PTVs stated in the catalogue are determined using slider 96. • Résistance à la glissance. Les PTV déclarés dans le catalogue ont été déterminés avec le patin 96. • Rutschhemmung. Die im Katalog ausgewiesenen PTV-Werte wurden unter Verwendung des Gleiters 96 ermittelt. • Resistencia al deslizamiento. Los PTV declarados en el catálogo se han determinado utilizando la zapata de dureza 96. • Соппротивление скольжению. Заявленные в каталоге значения маятникового теста (PTV) определяются с использованием слайдера 96. Norma di riferimento • Reference standard • Norme de référence • Bezugsnorm • Norma de referencia • Стандарт для справки • BSEN13036-4:2011

 Resistenza allo scivolamento • Slip resistance • Résistance au glissement • Rutschhemmung • Resistencia al deslizamiento •

Соппротивление скольжению Norma di riferimento • Reference standard • Norme de référence • Bezugsnorm • Norma de referencia • Стандарт для справки • ANSI 137.1:2012



I formati 60x60 e 30x60 rettificati sono modulari se posati con fuga da 2 mm • The 60x60 and 30x60 rectified sizes can be used in modular combinations if laid with 2 mm joint • Les formats 60x60 et 30x60 rectifiés peuvent se combiner s'ils sont posés avec un joint de 2 mm • Die rektifizierten Formate 60x60 und 30x60 sind modular, sofern sie mit einer Fugenbreite von 2 mm verlegt werden • Los formatos de 60 x 60 y de 30 x 60 rectificados son modulares si se colocan dejando juntas de 2 mm • Обрезные форматы 60x60 и 30x60 могут укладываться модульно со швом 2 мм.



**Lieve variazione - V2:** apprezzabili differenze nell'aspetto di superficie e grafica all'interno della stessa produzione • **Slight variation - V2:** clearly distinguishable differences in texture and pattern within the same production run • **Variation légère - V2 :** différences visibles au niveau de l'aspect et de la fantaisie entre les carreaux du même lot de production • **Geringe Variation - V2:** Auffällige Unterschiede in Aussehen und Struktur innerhalb der gleichen Produktionscharge • **Variación leve - V2:** diferencias visibles en el aspecto de la superficie y los motivos dentro de un mismo lote de producción • **Легкие отличия - V2:** заметные отличия вида поверхности и графики в одной и той же партии.



**Moderata variazione - V3:** Significativa variazione di aspetto superficiale, grafica e colore da piastrella a piastrella e all'interno della stessa piastrella • **Si consiglia di visionare la gamma cromatica prima della selezione del materiale** • **Moderate variation - V3:** significant variation in texture, pattern and colour from tile to tile within the same production run. The colour range should be viewed before selecting the material • **Variation modérée - V3 :** variation significative au niveau de l'aspect, de la fantaisie et de la couleur entre les carreaux et au sein d'un même carreau. Il est recommandé de consulter la gamme des couleurs avant de sélectionner le matériel • **Mäßige Variation - V3:** Bedeutende Variation in Aussehen, Struktur und Farbe von Fliese zu Fliese und in ein und derselben Fliese. Es wird empfohlen, das Farbsortiment vor der Auswahl des Materials zu prüfen • **Variación moderada - V3:** variación considerable en el aspecto superficial, los motivos y el color entre un azulejo y otro y dentro del propio azulejo. Es aconsejable visualizar la gama cromática antes de seleccionar el material • **Средние отличия - V3:** значительные отличия вида поверхности, графики и цвета у разных плиток и на одной и той же плитке. Перед отбором материала рекомендуется посмотреть цветовую гамму.

Per le collezioni con grado di stonizzazione V2 e V3 si raccomanda di scegliere le piastrelle da più scatole, in modo da garantire una maggiore varietà ed alternanza cromatica e grafica, ottenendo così un maggior effetto naturale • For collections with V2 and V3 shade variation, tiles should be taken from more than one box at a time to guarantee a greater variety and alternation of colouring and patterns, for a more natural effect • Pour les collections présentant un degré de variation de nuance V2 et V3, il est recommandé de choisir des carreaux provenant de différentes boîtes, afin de garantir plus de variété et une meilleure alternance des motifs et des couleurs, ce qui permet ainsi d'obtenir un effet naturel plus prononcé • Für die Kollektionen mit

den Schattierungen V2 und V3 wird empfohlen, die Fliesen aus verschiedenen Kartons zu mischen, um eine größere Farben- und Strukturvielfalt zu erzielen und die natürliche Wirkung zu verstärken • En las colecciones que presenten grados de destonificación V2 y V3, se recomienda tomar azulejos de varias cajas para garantizar una mayor variedad y alternancia cromática y gráfica y así conseguir un mayor efecto natural • Для коллекций с отличием тона V2 и V3 рекомендуется выбирать плитку из нескольких коробок, чтобы обеспечить наибольшее разнообразие и чередование цветов и графики, получая тем самым наиболее выраженный натуральный эффект.



**E** Materiali consigliati per tutti i locali di un'abitazione, con esclusione dell'ingresso e della cucina; deboli sollecitazioni all'abrasione • Tiles suitable for any room of a house except for entrance areas and kitchens. Low stress abrasive wear • **Matériaux conseillés pour toutes les pièces de la maison,** à l'exception de l'entrée et de la cuisine ; abrasion sous contraintes faibles • Für alle Wohnräume geeignet, mit Ausnahme des Eingangsbereichs und der Küche; leichte Abriebbeanspruchung • **Materiales aconsejados para todas las habitaciones de una vivienda,** excluyendo el vestíbulo y la cocina; esfuerzos de débil intensidad por abrasión • **Материалы рекомендованы для любых жилых помещений,** кроме прихожей и кухни. Допускается слабое абразивное воздействие.



**F** Materiali consigliati per qualsiasi locale di un'abitazione che non abbia collegamenti diretti con l'esterno o accessi non protetti da zerbini. Medie sollecitazioni all'abrasione • Tiles suitable for any room of a house without direct access from the outside or access not protected by doormats. Average stress abrasive wear • **Matériaux conseillés pour toutes les pièces de la maison sans accès direct de l'extérieur ou dont l'accès de l'extérieur est protégé par des paillasons.** Abrasion sous contraintes moyennes • Für alle Wohnräume ohne direkten Zugang von außen geeignet, welche nicht durch Fußmatten geschützt sind. Mittlere Abriebbeanspruchung • **Materiales aconsejados para cualquier habitación de una vivienda sin accesos directos desde el exterior o accesos no protegidos por felpudos;** esfuerzos de mediana intensidad por abrasión • **Материалы рекомендованы для любых жилых помещений,** не имеющих прямого выхода на улицу или же доступа без входных ковриков. Среднее абразивное воздействие.



**G** Materiali consigliati per locali sottoposti a sollecitazioni all'abrasione medio pesanti come: case individuali, commerciale leggero • Materials suitable for rooms subject to medium-heavy abrasion, such as detached houses and light-traffic commercial buildings • **Matériaux recommandés pour des locaux soumis à des contraintes d'abrasion moyennes et fortes :** pavillons, espaces commerciaux soumis à un trafic léger, etc • **Empfohlene Materialien für Räume mit mittlerer Abriebbeanspruchung wie Einfamilienhäuser, Gewerbebereiche mit leichter Beanspruchung** • **Materiales aconsejados para locales sometidos a una abrasión de mediana y fuerte intensidad como:** casas unifamiliares, actividades comerciales con tránsito limitado • **Материалы рекомендованы для помещений, подверженных средне-тяжелому абразивному воздействию, как-то:** частные дома, коммерческие объекты с небольшой интенсивностью хождения.



**H** Materiali consigliati per sollecitazioni all'abrasione relativamente forti in ambienti anche non protetti da agenti graffianti, sia pubblici che privati • Materials suitable for situations of relatively hard abrasion in environments without

protection against scratching, both public and private • **Matériaux recommandés pour des locaux soumis à des fortes contraintes d'abrasion,** même non protégés contre les agents abrasifs, aussi bien dans le secteur public que dans le secteur privé • **Empfohlene Materialien für Bodenbeläge im Objekt- und Wohnbereich mit stärkerer Abriebbeanspruchung und ohne Schutz gegen kratzende Verschmutzung** • **Materiales aconsejados para ambientes, tanto públicos como privados,** sometidos a una abrasión relativamente fuerte y no protegidos de agentes que rayan • **Материалы рекомендованы для относительно сильного абразивного воздействия в помещениях, даже не защищенных от царапающих агентов, как общественного, так и частного использования.**



Alcuni battiscopa non sono resistenti al gelo, si consiglia la posa nei soli ambienti interni • Some skirting tiles are not frost-proof, we recommend indoor applications only • Quelques plinthes ne résistent pas au gel et leur pose n'est donc conseillée que dans des locaux internes • Einige Sockelleisten sind nicht frostbeständig; wir empfehlen die Verlegung ausschließlich in Innenräumen • **Algunos rodapiés no son resistentes al hielo,** se aconseja usarlos sólo en interiores • **Некоторые плинтусы не морозостойкие,** поэтому их укладка рекомендуется лишь только во внутренних помещениях.

Ogni simbolo, essendo puramente indicativo, deve essere rapportato alla relativa e specifica normativa • Each symbol is merely indicative and must be referred to the specific relevant standard • Chaque symbole est purement indicatif et il renvoie toujours à la norme spécifique correspondante • **Die Symbole dienen nur als Richtangabe.** Es wird auf die entsprechende einschlägige Norm verwiesen • Cada símbolo, meramente indicativo, se debe relacionar con la normativa específica correspondiente • **Каждый символ несет лишь только приблизительное значение и должен соотноситься с соответствующим специфическим стандартом.**

Per la posa dei prodotti ingelivi si consiglia la realizzazione di "fughe", o giunti di posa, di dimensione adeguata alle tolleranze dimensionali delle piastrelle ed al tipo di impiego richiesto. L'esecuzione di fori e tagli di precisione sulle piastrelle in gres porcellanato deve essere effettuata con attrezzature specifiche • For the installation of frost-resistant products we recommend the creation of "joints", or laying joints, of a suitable dimension for the dimensional tolerance of the tiles and for the type of use required. The execution of holes and precision cuts on tiles in porcelain stoneware must be made using specific equipment • Pour la pose des produits ingélifs, nous conseillons la réalisation de "joints", ou de joints de pose, de dimension adaptée aux tolérances dimensionnelles des carreaux et au type d'emploi voulu. Les trous et les coupes de précision sur les carreaux en grès cérame doivent être effectués au moyen d'outils spécifiques • Für das Verlegen von frostbeständigen Produkten empfiehlt sich die Ausführung von "Fugen", bzw. Verlegefugen, deren Größe den Maßtolerzen der Fliesen und dem Verwendungszweck angepasst sind. Bohrungen und Präzisionsschnitte in Feinsteinzeugfliesen dürfen nur mit speziellen Werkzeugen ausgeführt werden • En la colocación de los productos resistentes a la helada, se aconseja realizar "juntas" o juntas de colocación con una dimensión adecuada a las tolerancias dimensionales de las baldosas y al tipo de empleo requerido. La ejecución de orificios y cortes de precisión en los azulejos y baldosas de gres porcelánico debe ser llevada a cabo con herramientas específicas • **Некоторые плитусы не морозостойкие,** поэтому их укладка рекомендуется лишь только во внутренних помещениях.



# Simbologia

– Symbols • Symboles • Symbole • Symbole • Символы

## Istruzioni per la posa sopraelevata

Preparare il sottofondo predisponendo sopra al solaio un massetto con una pendenza adeguata. Applicarvi uno strato di impermeabilizzazione per evitare infiltrazioni e per consentire il deflusso delle acque piovane. Appoggiare i supporti in polipropilene direttamente sullo strato di impermeabilizzazione ed applicare le lastre con distanziatori per realizzare una fuga adeguata. Ai fini dell'incremento dell'isolamento termico/prestazione energetica è possibile aggiungere pannelli termoisolanti di adeguata densità, direttamente tra lo strato di impermeabilizzazione ed i supporti del pavimento sopraelevato.

Per le pavimentazioni esterne non protette, Marazzi Group consiglia di creare una pendenza  $\geq 1,5\%$  sulla superficie calpestabile allo scopo di limitare il formarsi di ristagni d'acqua localizzati. Nel caso in cui questi ristagni permangano sulla superficie delle piastrelle nonostante una posa a regola d'arte, è necessario intervenire meccanicamente con l'utilizzo di scope o aspira-liquidi.

Prima della posa, si raccomanda una attenta valutazione da parte del progettista relativamente a: destinazione d'uso (pubblica o privata), intensità e tipologia di traffico, presenza di acqua, carichi statici e dinamici attesi, condizioni climatiche (frequenza ed intensità del vento in particolare). In caso di posa sopraelevata, in particolare in ambienti pubblici, per aumentare la resistenza allo sfondamento in conformità alla norma EN 12825 è consigliata l'applicazione di lamiera zincata sul retro delle lastre.

Per approfondimenti e video tutorial consultare la sezione posa del sito [www.marazzi.it](http://www.marazzi.it)

## Instructions for installing raised pavings

Prepare the substrate by laying a screed with the correct gradient above the existing surface. Apply a waterproof barrier layer to prevent seepage and ensure effective rainwater drainage. Place the polypropylene pedestals straight on top of the waterproofing membrane and add the slabs, with spacers to ensure the correct joint width. For better thermal insulation/energy performance, thermal insulating panels of suitable density can be added directly between the waterproofing membrane and the raised paving pedestals.

For unprotected outdoor pavings, Marazzi Group recommends the creation of a gradient of  $\geq 1.5\%$  on the finished surface, to prevent the formation of patches of standing water. In the event that standing water persists on the surface of the tiles in spite of correct installation, it must be removed mechanically with the aid of brooms or wet-and-dry vacuum cleaners.

Before installation, architects are urged to make a careful assessment of the intended use (public or private), type and intensity of traffic, any water present, expected static and dynamic loads, and weather conditions (especially wind strength and frequency). In case of raised pavings, especially in public places, application of galvanised plate to the underside of slabs to increase load bearing capacity in accordance with the EN 12825 standard is recommended.

For further details and installation tutorial video, visit the installation section of the [www.marazzi.it](http://www.marazzi.it) website

## Instructions pour la pose surélevée

Préparer le support en prévoyant, au-dessus du solivage, une chape à l'inclinaison appropriée. Appliquer une couche d'imperméabilisation pour prévenir les infiltrations et afin de permettre l'écoulement de l'eau de pluie. Placer les supports en polypropylène directement sur la couche d'imperméabilisation et appliquer les dalles avec des entretoises afin de réaliser un joint

approprié. En vue d'améliorer l'isolation thermique et les prestations énergétiques, il est possible d'ajouter des panneaux à isolation thermique d'une densité appropriée, directement entre la couche d'imperméabilisation et les supports du sol surélevé.

Pour des sols extérieurs non protégés, Marazzi Group conseille de créer une inclinaison  $\geq 1,5\%$  sur la surface de piétinement en vue de limiter la stagnation localisée de l'eau. Si, malgré une pose dans les règles de l'art, cette stagnation devait persister à la surface des carreaux, une intervention mécanique, au moyen de balais et d'aspirateurs de liquides, est alors nécessaire.

Avant la mise en oeuvre, il est recommandé à l'architecte d'effectuer une analyse minutieuse des éléments suivants : domaine d'application (public ou résidentiel), intensité/type de trafic, présence d'eau, charges statiques et dynamiques attendues, conditions climatiques (notamment fréquence et intensité du vent). En cas de pose en plancher surélevé, notamment dans des espaces publics, conformément à la norme EN 12825, il est recommandé d'appliquer une tôle galvanisée au dos des dalles afin d'augmenter la résistance à la charge de rupture.

Pour obtenir plus d'informations et pour visualiser les tutoriels, consulter la section Pose sur le site [www.marazzi.it](http://www.marazzi.it)

## Hinweise zur Verlegung auf Stelzlagern

Bereiten Sie den Untergrund vor, indem Sie auf dem Rohboden einen Estrich mit angemessenem Gefälle einbauen. Bauen Sie eine Abdichtung ein, um Infiltrationen zu vermeiden und das Versickern des Regenwassers zu ermöglichen. Setzen Sie die Stelzlager aus Polypropylen direkt auf die Abdichtung und verlegen Sie die Platten mit Abstandshaltern, um die richtige Fugenbreite zu erhalten. Zur Erhöhung der Wärmedämmung/Energieeffizienz können Wärmedämmplatten mit angemessener Dichte direkt zwischen der Abdichtung und den Stelzlagern des Doppelbodens eingebaut werden.

Zur Unterbindung von punktueller Stauwasserbildung bei Belägen in ungeschützten Außenbereichen, empfiehlt die Marazzi Group die Ausbildung eines Gefälles  $\geq 1,5\%$  auf der Trittfäche. Sollte trotz fachgerechter Verlegung Stauwasser auf der Fliesenoberfläche zurückbleiben, ist dessen mechanische Entfernung mit Hilfe eines Besens oder Nasssaugers erforderlich.

Vor der Verlegung sollte der Planer folgende Faktoren sorgfältig zu prüfen: Anwendungsbereich (öffentlich oder privat), Verkehrsaufkommen und -typologie, Vorhandensein von Wasser, voraussichtliche statische und dynamische Lasten sowie Klimabedingungen (insbesondere Häufigkeit von Windlasten und Windstärke). Vor allem bei der Verlegung von Doppelböden in öffentlichen Bereichen wird die Anbringung von verzinktem Blech an der Plattenrückseite empfohlen, um die Bruchlast gemäß EN 12825 zu erhöhen.

Für ausführliche Informationen und Tutorialvideos siehe Bereich Verlegung auf [www.marazzi.it](http://www.marazzi.it)

## Instrucciones para la colocación sobreelevada

Preparar la base disponiendo sobre el armazón o entramado una capa de relleno con una pendiente adecuada. Aplicar una capa impermeabilizante para evitar filtraciones y permitir el drenaje de las aguas pluviales. Colocar los soportes de polipropileno directamente encima de la capa impermeabilizante y aplicar las losas con distanciadores para dejar las juntas oportunas. Para aumentar el aislamiento térmico y el rendimiento energético se pueden poner paneles termoisolantes de densidad adecuada, directamente entre la capa impermeabilizante y los soportes del pavimento sobreelevado.

En el caso de pavimentaciones exteriores no protegidas, Marazzi

Group recomienda crear una pendiente  $\geq 1,5\%$  en la superficie transitable para limitar la formación de depósitos localizados de agua estancada. En caso de que estos depósitos de agua permanezcan en la superficie del azulejo, aun cuando la colocación se haya realizado correctamente, será necesario intervenir mecánicamente empleando un cepillo o un aspirador de líquidos.

Antes de la colocación se recomienda que el proyectista valore detenidamente: el uso que se le va a dar (público o privado), la intensidad y el tipo de tráfico, la presencia de agua, las cargas estáticas y dinámicas esperadas, las condiciones climáticas (en especial tener en cuenta la frecuencia y la intensidad del viento). En caso de colocación sobreelevada, en particular en ámbitos públicos, para aumentar la resistencia a la rotura de conformidad con la norma EN 12825 se aconseja la aplicación de chapa galvanizada en la parte de atrás de las placas.

Para ampliar información y observar el vídeo tutorial, acceder al apartado de colocación del sitio web [www.marazzi.it](http://www.marazzi.it)

## Инструкция по укладке фальшполов

Подготовьте подстилающий слой, выполнив на перекрытии стяжку с необходимым уклоном. Нанесите гидроизоляционный слой для предотвращения просачивания воды и для обеспечения стока дождевой воды. Поставьте полипропиленовые опоры непосредственно на гидроизоляционный слой и установите плиты на разделительные элементы для создания необходимого межплиточного шва. Для увеличения теплоизоляции и энергетической эффективности непосредственно между гидроизоляционным слоем и опорами фальшпола можно проложить теплоизоляционные панели необходимой плотности.

Для наружных незащищенных полов Marazzi Group рекомендует создавать уклон  $\geq 1,5\%$  на пешеходной поверхности для снижения образования локальных застоев воды. В случае, если застои воды образуются на плитке несмотря на правильную укладку, необходимо прибегать к использованию механических средств, таких как щетки или же аппараты для сбора жидкостей.

Перед укладкой проектировщику рекомендуется тщательно изучить следующие аспекты: назначение (общественное или частное), интенсивность и тип движения, наличие воды, предполагаемые статические и динамические нагрузки, климатические условия (в частности, периодичность и сила ветра). В случае укладки фальшполов, в частности на общественных объектах, рекомендуется установить оцинкованную металлическую пластину на тыльную сторону плит для повышения прочности на разрушение в соответствии со стандартом EN 12825.

Bole più informazioni e video tutorial consultare la sezione posa del sito [www.marazzi.it](http://www.marazzi.it)

( 1 ) Mosaico assemblato su rete in fibra di vetro • Mosaic mesh - mounted on fibreglass • Mosaïque montée sur filet en fibre de verre • Auf Glasfasernetz geklebtes Mosaik • Mosaico enmallado sobre fibra de vidrio • Мозаика, собранная на сетке из стекловолокна

( 2 ) Mosaico assemblato con tratto plastico • Spot-bonded mosaic • Mosaïque montée avec trait de colle • Punktverklebtes Mosaik • Mosaico colocado aplicando cola plástica • Мозаика с сегментами, выполненными из пластмассы – Мозаика, собранная на клеевой точке

( 6 ) Battiscopa ottenuto da taglio del fondo • Skirting cut from plain tile • Plinthe obtenue par découpe du fond • Aus Grundfliese geschntener Sockel Rodapié obtenido mediante corte del fondo • Плинтус, полученный методом нарезания фоновой плитки

( 12 ) Consigliato per la posa a rivestimento di interni, si suggerisce la posa con colle poliuretatiche ed epossidiche. In caso di utilizzo di colle cementizie, si raccomanda l'accortezza di pulire immediatamente l'eccesso di colla sulla parte in vista con acqua ed una spugna morbida. È sconsigliato l'uso del listello in zone salmastre a forte concentrazione di atmosfere saline perchè soggetto a formazione di ruggine. Consigliamo anche di non utilizzare i listelli in condizioni di immersione continuativa • Recommended for interior coverings, laid using polyurethane and epoxy adhesives. If using cement-based adhesives, clean off the excess glue immediately from the visible areas with a soft sponge. Listel tiles and inserts should not be used in brackish areas with a strong concentration of saline atmospheres, because they are subject to rust formation. We also recommend avoiding the use of the listel tiles in conditions where they are continually immersed in water • Conseillé pour une pose en intérieur, il est préconisé d'employer des colles polyuréthaniques et époxy. En cas d'utilisation d'adhésifs à base de ciment, il est recommandé de bien nettoyer tout de suite l'excès de colle sur la partie en vue avec une éponge douce imbibée d'eau. L'utilisation du listel/cabochon est déconseillée dans les endroits saumâtres à forte concentration d'atmosphères salines car il est sujet à la formation de rouille. En outre, nous conseillons de ne pas utiliser les listels dans des endroits immergés en permanence • Für die Verkleidung von Innenbereichen und bei Verwendung von Polyurethan- und Epoxyd-Klebern empfohlen. Im Falle einer Verwendung von Zementklebern empfehlen wir, den überstehenden Kleber auf den sichtbaren Bereichen sofort mit Wasser und einem weichen Schwamm zu entfernen. Die Verwendung der Leiste/des Einlegers in Brackwassergebieten mit einer hohen Salzkonzentration in der Luft ist nicht empfehlenswert weil sich Rost bilden kann. Wir empfehlen die Leisten auch nicht in Bereichen zu verwenden, die ständig unter Wasser liegen • Está aconsejado para la colocación de revestimientos de interiores, recomendándose la colocación con adhesivos de poliuretano y epoxi. En caso de utilización de cemento-cola, se recomienda limpiar inmediatamente el exceso de adhesivo de la parte visible utilizando agua y una esponja blanda. Se desaconseja el uso del listelo/taco decorativo en zonas salobres con una fuerte concentración de atmósferas salinas, al estar sujeto a la formación de corrosión por picaduras. Se aconseja también no utilizar los listelos en condiciones de inmersión continua • Recomendется для облицовки стен в помещениях; укладка выполняется на полиуретановый и эпоксидный клей. В случае применения клея на цементной основе следует немедленно удалять его избытки с видимых участков с помощью мягкой смоченной в воде губкой. Не рекомендуется применение бордюра/ уголка в соленосодержащих средах с большой концентрацией соли в атмосфере, поскольку он подвержен образованию ржавчины. Также рекомендуем не использовать бордюры/ступени в условиях постоянного погружения в воду.


( 15 ) I pezzi sono disponibili su ordinazione • Pieces are available to order • Les pièces sont disponibles sur commande • Die Teile sind auf Anfrage erhältlich • Las piezas se encuentran disponibles bajo pedido • Изделия поставляются по заказу



# Simbologia

– Symbols • Symboles • Symbole • Symbole • Символы

 Certificazione CCC • CCC Certification • Certification CCC • CCCZertifizierung • Certificación CCC • Сертификация CCC

 La certificazione francese QB UPEC offre all'utente una garanzia: assicura che i prodotti consegnati, recanti i loghi QB e UPEC, siano conformi a quanto previsto dalla norma NF EN 14411 secondo le presenti regole di certificazione e che tali prodotti possiedano le caratteristiche d'uso definite nel disciplinare CSTB «Specifiche tecniche per la classificazione UPEC dei rivestimenti ceramici per pavimenti». Le quattro lettere indicano rispettivamente:  
U: resistenza all'usura da calpestio  
P: resistenza meccanica agli spostamenti di oggetti mobili e fissi  
E: comportamento in presenza di acqua  
C: resistenza agli agenti chimici correnti

 UPEC+ Idoneità delle piastrelle ceramiche alla posa su piedini.

La lista completa e aggiornata dei prodotti certificati è visionabile sul sito [www.cstb.fr](http://www.cstb.fr). Per qualsiasi ulteriore informazione contattare Marazzi Group.

French QB UPEC certification provides the user with a quality guarantee: it confirms that the products delivered, marked with the QB and UPEC logos, comply with the prerequisites of the NF EN 14411 standard in accordance with the current certification rules and that they have the performance characteristics specified in the CSTB (Centre Scientifique et Technique du Bâtiment - Scientific and Technical Centre for Building) "Technical Specifications for the UPEC Classification of Ceramic Floor Coverings". The four letters refer to:  
U: resistance to foot traffic wear  
P: mechanical resistance to the shifting of movable and fixed objects  
E: resistance to water  
C: resistance to commonly used chemicals

Suitability of ceramic tiles for installation on pedestals.

The full, up-to-date list of certified products can be viewed at [www.cstb.fr](http://www.cstb.fr). Please contact the Marazzi Group for any further information

La certification française QB UPEC représente une garantie pour l'utilisateur. En effet, elle atteste la conformité des produits marqués QB UPEC aux spécifications de la norme NF EN 14411 selon les présentes règles de certification. Elle garantit également que ces produits possèdent les caractéristiques d'usage établies dans le cahier du CSTB « Revêtements de sol céramiques - Spécifications techniques pour le classement UPEC ». Les quatre lettres indiquent respectivement :  
U - Usure à la marche  
P - Résistance mécanique au déplacement d'objets mobiles et fixes  
E - Comportement à l'eau  
C - Tenue aux agents chimiques ordinaires

Aptitude des carreaux céramiques à une mise en œuvre sur plots.

La liste complète et à jour des produits certifiés peut être consultée sur le site [www.cstb.fr](http://www.cstb.fr). Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter Marazzi Group.

Die französische UPEC Zertifizierung garantiert dem Endkunden, dass die mit dem Logo QB-UPEC gekennzeichneten Artikel den Bestimmungen der Norm NF EN 14411 gemäß den Zertifizierungsregelungen entsprechen und die Gebrauchseigenschaften besitzen, die vom Merkblatt des CSTB (Centre Scientifique et Technique du Bâtiment - Wissenschaftliches und technisches Zentrum für Bauwesen) „Technische Vorschriften für die UPEC Klassifizierung von keramischen Bodenbelägen“ festgelegt sind. Die vier Buchstaben bezeichnen jeweils:  
U: Trittschallabnutzung  
P: Eindrucksuren durch Mobiliar und sonstige fest installierte oder

mobile Einrichtungen (Objekte)  
E: Verhalten gegenüber Wasser  
C: Verhalten gegenüber Chemikalien

Eignung der keramischen Fliesen zur Verlegung auf Stelzlagern.

Die komplette und aktualisierte Liste der zertifizierten Produkte ist im Internet auf [www.cstb.fr](http://www.cstb.fr) einsehbar. Für ausführliche Informationen kontaktieren Sie bitte die Marazzi Group.

La certification française QB UPEC le offre al usuario la garantía de que los productos entregados que lleven los logotipos QB y UPEC resultan conformes con lo previsto por la norma NF EN 14411 de acuerdo con las presentes reglas de certificación y que tales productos poseen las características de uso referidas en el reglamento del CSTB (Centro Científico y Técnico de la Construcción de Francia) denominado «Especificaciones técnicas para la clasificación UPEC de revestimientos cerámicos para pavimentos». Respectivamente, las cuatro letras indican:  
U: resistencia a la abrasión provocada por el tránsito peatonal  
E: resistencia mecánica al desplazamiento de objetos móviles y fijos  
C: resistencia a los productos químicos de uso común.

Idoneidad de las baldosas cerámicas para la colocación sobre soportes.

La lista completa y actualizada de los productos certificados se puede consultar accediendo al sitio web [www.cstb.fr](http://www.cstb.fr). Para más información pueden ponerse en contacto con Marazzi Group.

Французский сертификат QB UPEC предлагает клиенту следующую гарантию: подтверждает, что поставленная продукция, имеющая логотип QB и UPEC, соответствует нормам NF EN 14411 по существующим правилам сертификации, и что данная продукция обладает характеристиками по эксплуатации, определенными в правилах CSTB "Технические спецификации для классификации UPEC керамических материалов для настила полов". Четыре буквы сокращения обозначают:  
U: износостойкость при хождении  
P: механическая стойкость к передвижению передвижных и неподвижных предметов  
E: поведение при наличии воды  
C: стойкость к воздействию химических веществ

Пригодность керамической плитки для укладки на опоры.

Полный обновленный перечень сертифицированных продуктов приводится на сайте [www.cstb.fr](http://www.cstb.fr). За любой другой информацией обращайтесь в Marazzi Group.



**Green Building Council Italia**  
Marazzi Group S.r.l. è socio del Green Building Council Italia, associazione che promuove la cultura dell'edilizia sostenibile, energeticamente efficiente, rispettosa dell'ambiente, contribuendo a migliorare la qualità della vita dei cittadini attraverso lo standard di certificazione LEED® • Marazzi Group S.r.l. is a member of the Green Building Council Italia, an association that promotes sustainable, energy efficient and environmentally friendly building, helping to improve people's quality of life with the LEED® standards and certification • Marazzi Group S.r.l. est membre du GBC Italia (Green Building Council Italia) qui est une association dont l'objectif est de favoriser la diffusion d'une culture du bâtiment durable énergétiquement efficace, respectueuse de l'environnement en sensibilisant l'opinion publique sur son impact sur la qualité de la vie des citoyens, au travers du système de certification LEED® • Marazzi Group S.r.l. ist Mitglied des Green Building Council Italien, ein Verband, der die Kultur des nachhaltigen und energieeffizienten, umweltverträglichen Bauens fördert, indem zur Lebensqualität der Mitmenschen durch die LEED® -Zertifizierungsstandards beigetragen wird • Marazzi Group S.r.l.

es socio del Green Building Council Italia, asociación que promueve la cultura de la construcción sostenible, energéticamente eficiente y respetuosa con el medio ambiente, contribuyendo a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos a través del estándar de certificación LEED® • Marazzi Group S.r.l. является членом ассоциации Green Building Council Italia, которая продвигает культуру экоустойчивого энергосберегающего строительства, щадящего окружающую среду, и способствует улучшению качества жизни граждан посредством сертификационного стандарта LEED®.



**Leed® Credit and Recycled Content • Crédit Leed® et Contenu Recyclé • Leed® Punkte und Recyclinganteil • Crédito Leed® y Contenido Reciclado • Кредиты Leed® и Переработанный Материал в Составе**

La certificazione volontaria LEED® (Leadership in Energy and Environmental Design) è il protocollo più diffuso a livello internazionale per la bioedilizia e la progettazione sostenibile promosso da U.S Green Building Council. Il sistema di rating LEED® si struttura in 9 categorie, ciascuna delle quali è organizzata in prerequisiti obbligatori e crediti determinati dalle caratteristiche del progetto. Tutti i prodotti in ceramica e in gres porcellanato Marazzi, grazie alla qualità ecologica dell'intero ciclo industriale di produzione, contribuiscono all'ottenimento dei crediti LEED® degli edifici, in particolare, per le aree tematiche relative a Materiali e Risorse (MR), Sito Sostenibile (SS) e Qualità Ambientale Interna (EQ). Diverse linee di prodotto Marazzi (vedi tabella sotto) sono realizzate con il 40% di materiale riciclato, certificato dall'Istituto di Certificazione internazionale 'Certiquality', e partecipano all'ottenimento di crediti LEED® nella categoria Materiali e Risorse • Voluntary LEED® (Leadership in Energy and Environmental Design) certification is the most widespread international protocol for green building and sustainable architecture promoted by the U.S Green Building Council. The LEED® rating system is structured into 9 categories, each of which is organized into mandatory prerequisites and credits determined by the characteristics of the project. Thanks to the environmental quality of the entire industrial production cycle, all Marazzi's ceramic and porcelain stoneware products are eligible for LEED® credits for buildings, in particular for thematic areas related to Materials and Resources (MR), Sustainable Site (SS) and Indoor Environmental Quality (EQ). Several Marazzi product collections (see table below) are made of 40% recycled material, certified by the 'Certiquality' International Certification Institute, and are eligible for LEED® credits in the Materials and Resources category. • Initiée par l'US Green Building Council, la certification volontaire LEED® (Leadership in Energy and Environmental Design) est le référentiel le plus divulgué à l'international pour la bioconstruction et pour la construction durable. Le système de rating LEED® est divisé en neuf catégories intégrant chacune des critères obligatoires et des crédits en fonction des caractéristiques du projet. En raison de la qualité écologique du cycle industriel, tous les produits en céramique et grès cérame Marazzi contribuent à l'obtention des crédits LEED®, et notamment dans les catégories Matériaux et Ressources (MR), Aménagement écologique des sites (SS) et Qualité environnementale de l'air intérieur (EQ). Plusieurs collections Marazzi (voir tableau ci-après) comportent un contenu recyclé de 40 %, conformément à la certification émise par l'organisme international « Certiquality », et contribuent à l'obtention de crédits LEED® dans la catégorie Matériaux et Ressources. • Die freiwillige Zertifizierung nach LEED® (Leadership in Energy and Environmental Design) ist der internationale populärste Standard für nachhaltiges Planen und Bauen und wurde vom U.S Green Building Council erarbeitet. Das Checklistsensystem nach LEED® ist in neun Zertifikatgruppen gegliedert, für die jeweils obligatorische Anforderungen und Punktebewertungen ausgehend von den Projektmerkmalen gelten. Alle Produkte aus Keramik und Feinsteinzeug von Marazzi tragen aufgrund der Umweltverträglichkeit ihres gesamten Fertigungsprozesses zur Erlangung von LEED® Punkten für Gebäude bei, insbesondere bezüglich der Themenfelder Materialien und Ressourcen (MR), Nachhaltige Baugelände (SS) und Komfort und Raumqualität (EQ).

Etliche Produktlinien von Marazzi (siehe Tabelle unten) werden mit einem Recycling-Anteil von 40 % hergestellt, zertifiziert durch die international anerkannte Prüfstelle „Certiquality“, und tragen zur Erlangung von LEED® Punkten im Themenbereich Materialien und Ressourcen bei. • La certificación voluntaria LEED® (Leadership in Energy and Environmental Design) es el protocolo más difundido a nivel internacional para la construcción ecológica y el diseño sostenible promovido por el U.S Green Building Council. El sistema de calificación LEED® está estructurado en 9 categorías, cada una de las cuales está organizada en prerequisites obligatorios y créditos determinados por las características del proyecto. Todos los productos de cerámica y gres porcelánico Marazzi, gracias a la calidad ecológica de todo el ciclo industrial de producción, contribuyen a la obtención de los créditos LEED® de los edificios, en particular, para las áreas temáticas relativas a Materiales y Recursos (MR), Sitio Sostenible (SS) y Calidad Ambiental Interior (EQ). Diversas colecciones de productos Marazzi (ver tabla abajo) están realizadas con el 40% de material reciclado, certificado por el instituto de certificación internacional «Certiquality», y participan en la obtención de créditos LEED® en la categoría Materiales y Recursos. • Добровольная сертификация LEED® (Leadership in Energy and Environmental Design) - это самый распространенный на международном уровне протокол для биостроительства и экологически рационального проектирования, продвигаемый U.S Green Building Council. Система рейтинга LEED® подразделяется на 9 категорий, каждая из которых предусматривает обязательные предварительные требования и кредиты, определяемые характеристиками проекта. Благодаря экологичности полного промышленного производственного цикла вся керамическая и керамогранитная продукция Marazzi способствует получению кредитов LEED® для зданий, в частности, для таких тематических разделов, как: Материалы и ресурсы (MR), Место экологического строительства (SS) и Качество среды в помещениях (EQ). Многочисленные линии продукции Marazzi (см. таблицу ниже) производятся с использованием 40% повторно переработанного материала, что сертифицируется международным сертификационным институтом Certiquality, и способствуют получению кредитов LEED® в категории Материалы и ресурсы.

**Descrizione Serie • Series Description • Description Des Séries • Beschreibung Der Serie • Descripción Serie • Описание Серий**

Art

Pinch

Greenguard  
[spot.ulprospector.com](http://spot.ulprospector.com)

EPD (Environmental Product Declaration)

Ecolabel  
[www.ecolabel.eu](http://www.ecolabel.eu)




Evolutionmarble

Per approfondimenti su certificazioni, consigli di posa e manutenzione consultare [www.marazzi.it](http://www.marazzi.it). • For further details about certifications, installation and maintenance visit [www.marazzi.it](http://www.marazzi.it). • Pour en savoir plus sur les certifications, les conseils de pose et l'entretien, consulter [www.marazzi.it](http://www.marazzi.it). • Für ausführliche Details über Zertifizierungen, Verlegung und Wartung besuchen Sie [www.marazzi.it](http://www.marazzi.it). • Para más informaciones sobre las certificaciones, la instalación y el mantenimiento visite [www.marazzi.it](http://www.marazzi.it). • Более подробную информацию о сертификации, советы прокладка и обслуживание относятся [www.marazzi.it](http://www.marazzi.it).



# Caratteristiche Tecniche





- Technical Features • Características Técnicas • Technische Eigenschaften • Características Técnicas • Технические Характеристики

| Allmarble Art Pinch Evolutionmarble Preview  | Metodo di prova • Testing method • Méthode d'essai • Prüfmethode • Método de prueba • Method испытания   | Unità di misura • Measurement unit • Unité de mesure • Maßeinheit • Unidad de medida • Единица измерения | Valori Tipici Medi • Average Typical Values • Valeurs Moyennes Typiques • Typische Durchschnittswerte • Valores Típicos Medios • Средние Типичные Значения | Valori limite previsti Established limits • Valeurs limites Prévues • Vorgesehene Grenzwerte • Valores límite previstos • Предусмотренные предельные значения                           | Norma di riferimento Reference standard • Norme de référence • Bezugsnorm • Norma de referencia • Стандарт для |
|--|--|--|--|---|--|
|    | <b>Assorbimento d'acqua in %</b> • Water absorption in % • Absorption d'eau en % • Wasseraufnahme in % • Absorción de agua en % • Водопоглощение %           |  | ≤ 0,5  | Valore massimo singolo 0,6%<br>Maximum single value 0,6%<br>Valeur unique maximale 0,6%<br>Höchsster Einzelwert 0,6%<br>Valor único máximo 0,6%<br>Максимальное отдельное значение 0,6% |  |
|  | ISO 10545-3  | %  | ≤ 0,5  |   |  |
|    | <b>Dimensioni</b> • Dimensions • Dimensions • Abmessungen • Dimensiones • Размеры  | ISO 10545-2  | 75 N < 15 cm   | N ≥ 15 cm   |  |
|  | <b>Lunghezza e Larghezza (a)</b> • Length and width • Longueur et largeur • Länge und Breite • Longitud y anchura • Длина и ширина                           |  | ± 2% (max 5 mm)  |   |  |
|  | <b>Lunghezza e Larghezza (b)</b> • Length and width • Longueur et largeur • Länge und Breite • Longitud y anchura • Длина и ширина                           |  | ± 0,9 mm   | ± 0,6%<br>± 2 mm  |  |
|  | <b>Spessore</b> • Thickness • Epaisseur • Stärke • Espesor • Толщина   |  | ± 0,5 mm   | ± 5%<br>± 0,5 mm  | UNI EN 14411-G   |
|  | <b>Rettilinearità degli spigoli</b> • Edge straightness • Rectitude des arêtes • Geradlinigkeit der Kanten • Rectitud de los cantos • Прямолинейность кромок | mm %   | ± 0,75 mm  | ± 0,5%<br>± 1,5 mm  |  |
|  | <b>Ortogonalità</b> • Orthogonality • Orthogonalité • Rechtwinkligkeit • Ortogonalidad • Ортогональность   |  | ± 0,75 mm  | ± 0,5%<br>± 2 mm  |  |
|  | <b>Planarità (c)</b> • Flatness • Planéité • Ebenflächigkeit • Planeidad • Плоскостность   |  | ± 0,75 mm  | ± 0,5%<br>± 2 mm  |  |
|  | <b>Aspetto</b> • Appearance • Aspekt • Aspect • Aspecto • Внешний вид  |  | ≥ 95%  |   |  |
|  | <b>Resistenza alla flessione</b> • Bending strength • Résistance à la flexion • Biegefestigkeit • Resistencia a la flexión • Сопротивление изгибу            | ISO 10545-4  |  |   |  |

(a) Differenza ammissibile tra dimensione di fabbricazione e dimensione nominale • Permissible difference between work size and nominal size • Différence admissible entre la dimension de fabrication et la dimension nominale. • Zulässige Differenz zwischen Werksmaß und Nennmaß • Diferencia admisible entre medida de fabricación y medida nominal. • Допустимая разница между фактическим размером изделия и номинальным

(b) Deviazione ammissibile in % oppure mm della dimensione media di una singola piastrella (2 o 4 lati) dalla dimensione di fabbricazione • Permissible % or mm variation in the average size of a single tile (2 or 4 sides) from the work size • Déviation admissible en % ou en mm de la dimension moyenne d'un seul carreau (2 ou 4 côtés) par rapport à la dimension de fabrication Zulässige Abweichung, in % oder mm, der mittleren Größe einer Einzelfiese (2 oder 4 Seiten) vom Werksmaß / En porcentaje, desviación admisible del tamaño medio de un solo azulejo (2 o 4 lados) con respecto a la medida de fabricación • Допустимое отклонение в % или в мм среднего размера каждой плитки (2 или 4 стороны) от фактических размеров.





(c) c.c. Deviazione massima ammissibile della curvatura del centro, in % oppure mm, in rapporto alla diagonale calcolata secondo le dimensioni di fabbricazione e.c. Deviazione massima ammissibile della curvatura dello spigolo, in % oppure mm, in rapporto alle dimensioni di fabbricazione corrispondenti. w. Deviazione massima ammissibile dello svergolamento, in % oppure mm, in rapporto alla diagonale calcolata secondo le dimensioni di fabbricazione. • c.c. Maximum permissible deviation, in % or mm, in the centre curvature from the diagonal calculated on the basis of the work size e.c. Maximum permissible deviation, in % or mm, in the edge curvature from the corresponding work size w. Maximum permissible deviation in warpage, in % or mm, from the diagonal calculated on the basis of the work size. • c.c. Déviation maximale admissible de la courbure du centre, en % ou en mm, par rapport à la diagonale calculée selon les dimensions de fabrication. e.c. Déviation maximale admissible de la courbure de l'angle, en % ou en mm, par rapport aux dimensions de fabrication correspondantes. w. Déviation maximale admissible du voile en % ou en mm, par rapport à la diagonale calculée selon les dimensions de fabrication. • c.c. Maximal zulässige Abweichung der Mittelpunktwölbung, in % oder mm, bezogen auf die über das Werksmaß berechnete Diagonale e.c. Maximal zulässige Abweichung der Kantenwölbung, in % oder mm, bezogen auf das zugehörige Werksmaß w. Maximal zulässige Abweichung der Windschiefe, in % oder mm, bezogen auf die über das Werksmaß berechnete Diagonale. • c.c. En porcentaje o en milímetros, desviación máxima admisible de la curvatura del centro con respecto a la diagonal calculada según las medidas de fabricación. e.c. En porcentaje o en milímetros, desviación máxima admisible de la curvatura de la esquina con respecto a las medidas de fabricación correspondientes. w. En porcentaje o en milímetros, desviación máxima admisible del abarquillamiento con respecto a la diagonal calculada según las medidas de fabricación. • c.c. Максимальное допустимое отклонение изгиба центра в % или в мм относительно диагонали, рассчитанное по фактическим размерам e.c. Максимальное допустимое отклонение изгиба кромок в % или в мм по отношению к соответствующим фактическим размерам. w. Максимальное допустимое отклонение перекоса в % или в мм по отношению к диагонали, рассчитанное по фактическим размерам.

| Metodo di prova • Testing method • Méthode d'essai • Prüfmethode • Método de prueba • Method испытания  | Unità di misura • Measurement unit • Unité de mesure • Maßeinheit • Unidad de medida • Единица измерения  | Valori Tipici Medi • Average Typical Values • Valeurs Moyennes Typiques • Typische Durchschnittswerte • Valores Típicos Medios • Средние Типичные Значения | Valori limite previsti Established limits • Valeurs limites Prévues • Vorgesehene Grenzwerte • Valores límite previstos • Предусмотренные предельные значения               | Norma di riferimento Reference standard • Norme de référence • Bezugsnorm • Norma de referencia • Стандарт для справки |  |
|---|---|--|---|--|--|
| <b>Modulo di rottura</b> • Modulus of rupture • Module de rupture • Biegefestigkeit • Módulo de rotura • Прочность на изгиб   | N/mm <sup>2</sup>   | > 35   | R≥35<br>Valore singolo minimo 32 • Minimum single value 32 • Valeur unique minimale 32 • Geringer Einzelwert 32 • Valor único mínimo 32 • Минимальное отдельное значение 32 | UNI EN 14411-G   |  |
| <b>Sforzo di rottura</b> • Breaking strength • Force de rupture • Bruchkraft • Esfuerzo de rotura • Предел прочности  | N   | ≥ 1300   | Memo ≥ 5000   |  |  |
| <b>Resistenza all'abrasione superficiale</b> • Resistance to surface abrasion • Abriebfestigkeit • Résistance à l'abrasion superficielle • Resistencia a la abrasión superficial • Стойкость к поверхностному истиранию | Metodo interno • Internal method • Interne Methode • Méthode interne • Método interno • Внутренний метод  | Classe interna • Internal class • Interne Klassifizierung • Classe interne • Clase interna • Внутренний класс  | da E a H<br>from E to H<br>de E à H<br>von E bis H<br>de E a H<br>от E до H   |  |  |
|    | <b>Resistenza all'abrasione profonda</b> • Resistance deep abrasion • Résistance à l'abrasion profonde • Tiefenabriebfestigkeit • Resistencia a la abrasión profunda • Устойчивость к глубокому истиранию   | ISO 10545-6  | mm <sup>2</sup>   | 120-150  | ≤ 175  |
|    | <b>Resistenza al gelo</b> • Frost resistance • Résistance au gel • Frostbeständigkeit • Resistencia a la helada • Морозостойкость   | ISO 10545-12   |   | Conforme • According to • Conforme • Gemäß • Conforme • Соответствует  | Prova superata secondo la norma EN ISO 10545-1. • Test passed in accordance with the EN ISO 10545-1 standard. • Essai réussi conformément à la norme EN ISO 10545-1. • Prüfung gemäss EN ISO 10545-1 bestanden. • Prueba superada de conformidad con la norma EN ISO 10545-1. • Пройдено испытание на соответствие стандарту EN ISO 10545-1. |
|    | <b>Resistenza agli sbalzi termici</b> • Thermal shock resistance • Résistance aux écarts de température • Temperaturwechselbeständigkeit • Resistencia al choque térmico • Стойкость к тепловым перепадам   | ISO 10545-9  |   | Conforme • According to • Conforme • Gemäß • Conforme • Соответствует  | Prova superata secondo la norma EN ISO 10545-1. • Test passed in accordance with the EN ISO 10545-1 standard. • Essai réussi conformément à la norme EN ISO 10545-1. • Prüfung gemäss EN ISO 10545-1 bestanden. • Prueba superada de conformidad con la norma EN ISO 10545-1. • Пройдено испытание на соответствие стандарту EN ISO 10545-1. |
|    | <b>Coefficiente di dilatazione termica lineare</b> • Linear thermal expansion coefficient • coefficient linéaire de dilatation thermique • Linearer Wärmeausdehnungskoeffizient • Coeficiente de dilatación térmica lineal • Коэффициент линейного теплового расширения | ISO 10545-8  | x10 <sup>-6</sup> /°C   | ≤ 9  | Valore dichiarato • Value declared • Valeur déclarée • Erklärter wert • Valor declarado • Заявленное значение  |



# Caratteristiche Tecniche



- Technical Features • Caracteristiques Techniques • Technische Eigenschaften • Características Técnicas • Технические Характеристики

| Allmarble Art Pinch Evolutionmarble Preview   | Metodo di prova • Testing method • Méthode d'essai • Prüfmethode • Método de prueba • Method испытания | Unità di misura • Measurement unit • Unité de mesure • Maßeinheit • Unidad de medida • Единица измерения | Valori Tipici Medi • Average Typical Values • Valeurs Moyennes Typiques • Typische Durchschnittswerte • Valores Tipicos Medios • Средние Типичные Значения  | Valori limite previsti Established limits • Valeurs limites Prévués • Vorgesehene Grenzwerte • Valores límite previstos • Предусмотренные предельные значения  | Norma di riferimento Reference standard • Norme de référence • Bezugsnorm • Norma de referencia • Стандарт для |
|---|--|--|---|--|--|
| <p> <b>Resistenza alle macchie</b> • Stain resistance • Résistance aux taches • Fleckenbeständigkeit • Resistencia a las manchas • Стойкость к пятнообразованию</p> <p>• Allmarble Lux, Art Lux, Evolutionmarble Lux, Pinch Lux, Preview</p> <p>• Allmarble Nat, Art Nat, Evolutionmarble Nat, Pinch Nat,</p>   | ISO 10545-14   |  | <p>da Classe 3 a Classe 5 • from Class 3 at Class 5 • de Classe 3 à Classe 5 • von Klasse 3 bis Klasse 5 • de Categoría 3 a Categoría 5 • от Класс 3 до Класс 5</p> <p>Classe 3 minimo • Class 3 minimum • Classe 3 minimum • Mind. Klasse 3 • Categoría 3 mínimo • Минимум Класс 3</p> | <p>Classe 3 minimo • Class 3 minimum • Classe 3 minimum • Mind. Klasse 3 • Categoría 3 mínimo • Минимум Класс 3</p>  |  |
| <p> <b>Resistenza ai prodotti chimici di uso domestico e sali per piscina</b> • Resistance to chemicals for household use and swimming pool salts • Resistance aux produits chimiques d'usage domestique et sels pour piscine • Beständigkeit gegen Haushaltschemikalien und Zusätze für Schwimmbäder • Resistencia a los productos químicos para uso doméstico y sales para piscina • Стойкость к бытовым химическим средствам и солям для бассейнов</p> | ISO 10545-13   |  | <p>Classe 5 • Class 5 • Classe 5 • Klasse 5 • Categoría 5 • Класс 5</p>   | <p>Classe 3 minimo • Class 3 minimum • Classe 3 minimum • Mind. Klasse 3 • Categoría 3 mínimo • Минимум Класс 3</p>  | UNI EN 14411-G   |
| <p><b>Resistenza agli acidi ed alle basi</b> • Resistance to acids and bases • Résistance aux acides et aux bases • Säure- und Laugenbeständigkeit • Resistencia a los ácidos y a las bases • Стойкость к кислотам и щелочам</p>  |  |  | <p>LA - LB<br/>HA - HB</p>  | <p>Valore dichiarato • Value declared • Valeur déclarée • Erklärter wert • Valor declarado • Заявленное значение</p>   |  |
| <p> <b>Resistenza dei colori alla luce</b> • Colour resistance to light exposure • Résistance des couleurs à la lumière • Lichtechtheit der Farben • Resistencia de los colores a la exposición de la luz • Светостойкость цветов</p>   | DIN 51094  |  | <p>Conforme • According to • Conforme Gemäß • Conforme • Соответствует</p>  | <p>Non devono presentare apprezzabili alterazioni di colore. • No sample must show noticeable colour modifications. • Aucun échantillon ne doit présenter d'altérations appréciables de couleur. • Kein Muster darf sichtbare Farbveränderungen aufweisen. • Ninguna muestra ha de presentar alteraciones apreciables de color. • Не должны обнаруживать существенные изменения цвета.</p> |  |
| <p> <b>Resistenza allo scivolamento</b> • Slip resistance • Résistance au glissement • Rutschhemmung • Resistencia al deslizamiento • Сопротивление проскальзыванию</p> <p>• Allmarble Nat, Pinch Nat</p> <p>• Art Nat</p> <p>• Allmarble Strutt</p>  | RAMP METHOD  |  |   | <p>R9</p> <p>R10</p> <p>R11</p>  | <p>DIN 51130 BGR 181*</p>  |

\* **Pavimentazioni di ambienti lavorativi e zone operative con superfici sdrucciolevoli.** • Flooring of work environments and operating areas with slippery surfaces. • Sols de locaux industriels et de zones de travail à surfaces dérapantes. • Bodenbeläge für Arbeitsräume und Arbeitsbereiche mit Rutschgefahr. • Pavimentaciones de zonas de trabajo y operativas con superficies resbaladizas. • Полы в рабочих помещениях и рабочих зонах со скользкими поверхностями.

\*\* **Pavimentazioni per zone bagnate con calpestio a piedi scalzi.** • Flooring for wet areas to be walked on barefoot. • Sols pour zones mouillées avec piétinement pieds nus. • Bodenbeläge in nassbelasteten Barfußbereichen. • Pavimentaciones para zonas mojadas donde se camina con pies descalzos. • Полы для влажных зон, предназначенные для хождения по ним босиком.




**N Dimensione nominale (cm) • Nominal dimension (cm) • Dimension nominale (cm) • Nennmaß (cm) • Dimensión nominal (cm) • Номинальный размер (cm)**

| Metodo di prova • Testing method • Méthode d'essai • Prüfmethode • Método de prueba • Method испытания  | Unità di misura • Measurement unit • Unité de mesure • Maßeinheit • Unidad de medida • Единица измерения | Valori Tipici Medi • Average Typical Values • Valeurs Moyennes Typiques • Typische Durchschnittswerte • Valores Tipicos Medios • Средние Типичные Значения  | Valori limite previsti Established limits • Valeurs limites Prévués • Vorgesehene Grenzwerte • Valores límite previstos • Предусмотренные предельные значения | Norma di riferimento Reference standard • Norme de référence • Bezugsnorm • Norma de referencia • Стандарт для |
|---|--|---|---|--|
| <p> <b>Resistenza allo scivolamento</b> • Slip resistance • Résistance au glissement • Rutschhemmung • Resistencia al deslizamiento • Сопротивление проскальзыванию</p> <p>• Allmarble Strutt</p>  | RAMP METHOD  |   | <p>da A a C<br/>from A to C<br/>de A à C<br/>von A bis C<br/>de A a C<br/>от A до C</p>   | DIN 51097<br>D GUV Information<br>207-006**  |
| <p> <b>Coefficiente di attrito medio</b> • Mean coefficient of friction • Coefficient de frottement moyen • Mittlerer Reibungskoeffizient • Resistencia al deslizamiento medio • Средний коэффициент трения</p> <p>• Allmarble Nat, Allmarble Strutt, Art Nat, Pinch Nat</p> | B.C.R.   | <p>μ &gt; 0,40</p>  | <p>μ &gt; 0,40</p>  | D.M. N° 236 14/6/89  |
| <p><b>Resistenza allo scivolamento</b> • Slip resistance • Résistance au glissement • Rutschhemmung • Resistencia al deslizamiento • Сопротивление скольжению</p> <p>• Allmarble Strutt</p>   | Pendulum   | <p>0 - 24<br/>Scivoloso • Slippery • Rutschig<br/>• Glissant • Resbaladizo • Скользкий</p> <p>25 - 35<br/>Scivolosità moderata • Moderately slippery • Mäßige Rutschgefahr • Glissance modérée • Deslizamiento moderado • Умеренная скользкость</p> <p>≥ 36<br/>Basso rischio scivolamento • Low slipping risk • Geringe Rutschgefahr • Risque de glissement faible • Bajo riesgo de deslizamiento • Низкий риск скольжения</p> | <p>PTV &gt; 36</p>  | <p>BS 7976-2:2002 /<br/>BS EN 13036-4:2011</p>   |
| <p>• Allmarble Nat, Art Nat, Evolutionmarble Nat, Pinch Nat</p>   |  |   | <p>Classe 1 / Class 1 / Classe 1<br/>Klasse 1 / Categoría 1 / Knacc 1</p>   | <p>ENV 12633<br/>BOE N°74 del 2006</p>   |
| <p>• Allmarble Strutt</p>   |  |   | <p>Classe 3 / Class 3 / Classe 3<br/>Klasse 3 / Categoría 3 / Knacc 3</p>   |  |
| <p>• Allmarble Nat, Allmarble Strutt, Art Nat, Pinch Nat</p>  | Digital Tribometer (D-COF)   | <p>&gt; 0,42</p>  | <p>&gt; 0,42</p>  | ANSI 137.1:2012  |



# Caratteristiche Tecniche 20mm





- Technical Features • Caracteristiques Techniques • Technische Eigenschaften • Características Técnicas • Технические Характеристики

| Allmarble20 Art20   | Metodo di prova<br>• Testing method<br>• Méthode d'essai<br>• Prüfmethode<br>• Método de prueba<br>• Метод испытания | Unità di misura<br>• Measurement unit<br>• Unité de mesure<br>• Maßeinheit<br>• Unidad de medida<br>• Единица измерения | Valori Tipici Medi<br>Average Typical Values<br>Valeurs Moyennes Typiques<br>Typische Durchschnittswerte<br>Valores Típicos Medios<br>Средние типовые значения | Valori limite previsti<br>Established limits<br>• Valeurs limites<br>Prévues • Vorgesehene Grenzwerte • Valores límite previstos • Предусмотренные предельные значения                          | Norma di riferimento<br>Reference standard • Norme de référence<br>• Bezugsnorm<br>• Norma de referencia<br>• Стандарт для |
|---|--|---|--|---|--|
|  <b>Assorbimento d'acqua in %</b><br>Water absorption in % • Absorption d'eau en % • Wasseraufnahme in % • Absorción de agua en % • Водопоглощение %    | ISO 10545-3  | %   | ≤ 0,5  | ≤ 0,5<br>Valore massimo singolo 0,6%<br>Maximum single value 0,6%<br>Valeur unique maximale 0,6%<br>Höchster Einzelwert 0,6%<br>Valor único máximo 0,6%<br>Максимальное отдельное значение 0,6% |  |
|  <b>Dimensioni</b> • Dimensions<br>Dimensions • Abmessungen • Dimensiones • Размеры   | ISO 10545-2  |   | N ≥ 15 cm  |   |  |
| <b>Lunghezza e Larghezza (a)</b> • Length and width • Longueur et largeur<br>• Länge und Breite • Longitud y anchura • Длина и ширина   |  |   | ± 2% (max 5 mm)  |   |  |
| <b>Lunghezza e Larghezza (b)</b> • Length and width • Longueur et largeur<br>• Länge und Breite • Longitud y anchura • Длина и ширина   |  |   | ± 0,6% ± 2 mm  |   |  |
| <b>Spessore</b> • Thickness • Epaisseur • Stärke • Espesor • Толщина  |  |   | ± 0,5% ± 0,5 mm  |   | UNI EN 14411-G   |
| <b>Rettilinearità degli spigoli</b> • Edge straightness • Rectitude des arêtes • Geradlinigkeit der Kanten • Rectitud de los cantos • Прямолинейность кромок  |  | mm %  | ± 0,5% ± 1,5 mm  |   |  |
| <b>Ortogonalità</b> • Orthogonality • Orthogonalité • Rechtwinkligkeit • Ortogonalidad • Ортогональность  |  |   | ± 0,5% ± 2 mm  |   |  |
| <b>Planarità (c)</b> • Flatness • Planéité • Ebenföchigkeit • Planeidad • Плоскостность   |  |   | ± 0,5% ± 2 mm  |   |  |
| <b>Aspetto</b> • Appearance • Aspekt • Aspect • Aspecto • Внешний вид   |  |   | ≥ 95%  |   |  |
|  <b>Resistenza alla flessione</b> • Bending strength • Résistance à la flexion<br>• Biegefestigkeit • Resistencia a la flexión • Сопротивление изгибу | ISO 10545-4  |   |  |   |  |

(a) **Differenza ammissibile tra dimensione di fabbricazione e dimensione nominale** • Permissible difference between work size and nominal size • Différence admissible entre la dimension de fabrication et la dimension nominale. • Zulässige Differenz zwischen Werksmaß und Nennmaß • Diferencia admisible entre medida de fabricación y medida nominal. • Допустимая разница между фактическим размером изделия и номинальным

(b) **Deviazione ammissibile in % oppure mm della dimensione media di una singola piastrella (2 o 4 lati) dalla dimensione di fabbricazione** • Permissible % or mm variation in the average size of a single tile (2 or 4 sides) from the work size • Déviation admissible en % ou en mm de la dimension moyenne d'un seul carreau (2 ou 4 côtés) par rapport à la dimension de fabrication Zulässige Abweichung, in % oder mm, der mittleren Größe einer Einzelfiese (2 oder 4 Seiten) vom Werksmaß / En porcentaje, desviación admisible del tamaño medio de un solo azulejo (2 o 4 lados) con respecto a la medida de fabricación • Допустимое отклонение в % или в мм среднего размера каждой плитки (2 или 4 стороны) от фактических размеров.





(c) c.c. Deviazione massima ammissibile della curvatura del centro, in % oppure mm, in rapporto alla diagonale calcolata secondo le dimensioni di fabbricazione e.c. Deviazione massima ammissibile della curvatura dello spigolo, in % oppure mm, in rapporto alle dimensioni di fabbricazione corrispondenti. w. Deviazione massima ammissibile dello svergolamento, in % oppure mm, in rapporto alla diagonale calcolata secondo le dimensioni di fabbricazione. • c.c. Maximum permissible deviation, in % or mm, in the centre curvature from the diagonal calculated on the basis of the work size e.c. Maximum permissible deviation, in % or mm, in the edge curvature from the corresponding work size w. Maximum permissible deviation in warpage, in % or mm, from the diagonal calculated on the basis of the work size. • c.c. Déviation maximale admissible de la courbure du centre, en % ou en mm, par rapport à la diagonale calculée selon les dimensions de fabrication. e.c. Déviation maximale admissible de la courbure de l'angle, en % ou en mm, par rapport aux dimensions de fabrication correspondantes. w. Déviation maximale admissible du voile en % ou en mm, par rapport à la diagonale calculée selon les dimensions de fabrication. • c.c. Maximal zulässige Abweichung der Mittelpunktwölbung, in % oder mm, bezogen auf die über das Werksmaß berechnete Diagonale e.c. Maximal zulässige Abweichung der Kantenwölbung, in % oder mm, bezogen auf das zugehörige Werksmaß w. Maximal zulässige Abweichung der Windschiefe, in % oder mm, bezogen auf die über das Werksmaß berechnete Diagonale. • c.c. En porcentaje o en milímetros, desviación máxima admisible de la curvatura del centro con respecto a la diagonal calculada según las medidas de fabricación. e.c. En porcentaje o en milímetros, desviación máxima admisible de la curvatura de la esquina con respecto a las medidas de fabricación correspondientes. w. En porcentaje o en milímetros, desviación máxima admisible del abarquillamiento con respecto a la diagonal calculada según las medidas de fabricación. • c.c. Максимальное допустимое отклонение изгиба центра в % или в мм относительно диагонали, рассчитанное по фактическим размерам e.c. Максимальное допустимое отклонение изгиба кромки в % или в мм по отношению к соответствующим фактическим размерам. w. Максимальное допустимое отклонение перекоса в % или в мм по отношению к диагонали, рассчитанное по фактическим размерам.

| Metodo di prova<br>• Testing method<br>• Méthode d'essai<br>• Prüfmethode<br>• Método de prueba<br>• Метод испытания  | Unità di misura<br>• Measurement unit<br>• Unité de mesure<br>• Maßeinheit<br>• Unidad de medida<br>• Единица измерения | Valori Tipici Medi<br>Average Typical Values<br>Valeurs Moyennes Typiques<br>Typische Durchschnittswerte<br>Valores Típicos Medios<br>Средние типовые значения | Valori limite previsti<br>Established limits<br>• Valeurs limites<br>Prévues • Vorgesehene Grenzwerte • Valores límite previstos • Предусмотренные предельные значения | Norma di riferimento<br>Reference standard • Norme de référence<br>• Bezugsnorm<br>• Norma de referencia<br>• Стандарт для справки   |
|---|---|--|--|--|
| <b>Modulo di rottura</b> • Modulus of rupture • Module de rupture • Biegefestigkeit • Módulo de rotura • Прочность на изгиб   | N/mm <sup>2</sup>   |  | ≥ 45   | Rz35   |
| <b>Sforzo di rottura</b> • Breaking strenght • Force de rupture • Bruchkraft • Esfuerzo de rotura • Предел прочности  | N   |  | ≥ 11.000   | ≥ 1300   |
| <b>Resistenza all'urto</b> • Shock resistance • Résistance aux chocs • Schlagfestigkeit • Resistencia al impacto • Ударопрочность   | ISO 10545-5   | 0,83   |  | Valore dichiarato • Value declared • Valeur déclarée • Erklärter wert • Valor declarado • Заявленное значение  |
|  <b>Resistenza all'abrasione profonda</b><br>• Resistance deep abrasion • Résistance à l'abrasion profonde • Tiefenabriebfestigkeit • Resistencia a la abrasión profunda • Устойчивость к глубокому истиранию  | ISO 10545-6   | mm <sup>2</sup>  | 120-150  | ≤ 175  |
|  <b>Resistenza al gelo</b> • Frost resistance • Résistance au gel • Frostbeständigkeit • Resistencia a la helada • Морозостойкость   | ISO 10545-12  |  |  | UNI EN 14411-G<br>Prova superata secondo la norma EN ISO 10545-1. • Test passed in accordance with the EN ISO 10545-1 standard. • Essai réussi conformément à la norme EN ISO 10545-1. • Prüfung gemäss EN ISO 10545-1 bestanden. • Prueba superada de conformidad con la norma EN ISO 10545-1. • Пройдено испытание на соответствие стандарту EN ISO 10545-1. |
|  <b>Resistenza agli sbalzi termici</b><br>Thermal shock resistance • Résistance aux écarts de température • Temperaturwechselbeständigkeit • Resistencia al choque térmico • Стойкость к тепловым перепадам  | ISO 10545-9   |  |  | UNI EN 14411-G<br>Prova superata secondo la norma EN ISO 10545-1. • Test passed in accordance with the EN ISO 10545-1 standard. • Essai réussi conformément à la norme EN ISO 10545-1. • Prüfung gemäss EN ISO 10545-1 bestanden. • Prueba superada de conformidad con la norma EN ISO 10545-1. • Пройдено испытание на соответствие стандарту EN ISO 10545-1. |
|  <b>Coefficiente di dilatazione termica lineare</b> • Linear thermal expansion coefficient • coefficient linéaire de dilatation thermique • Linearer Wärmeausdehnungskoeffizient • Coeficiente de dilatación térmica lineal • Коэффициент линейного теплового расширения | ISO 10545-8   | x10 <sup>-6</sup> /°C  | ≤ 9  | Valore dichiarato • Value declared • Valeur déclarée • Erklärter wert • Valor declarado • Заявленное значение  |



# Caratteristiche Tecniche 20mm



- Technical Features • Caracteristiques Techniques • Technische Eigenschaften • Características Técnicas • Технические Характеристики

| Allmarble20 Art20   | Metodo di prova<br>• Testing method • Méthode d'essai • Prüfmethode • Método de prueba • Method испытания | Unità di misura<br>• Measurement unit • Unité de mesure • Maßeinheit • Unidad de medida • Единица измерения | Valori Tipici Medi<br>Average Typical Values<br>Valeurs Moyennes Typiques<br>Typische Durchschnittswerte<br>Valores Típicos Medios<br>Средние типовые значения | Valori limite previsti<br>Established limits • Valeurs limites Prévuees • Vorgesehene Grenzwerte • Valores límite previstos • Предусмотренные предельные значения  | Norma di riferimento<br>Reference standard • Norme de référence • Bezugsnorm • Norma de referencia • Стандарт для |
|---|---|---|--|--|---|
| <p> <b>Resistenza alle macchie</b> • Stain resistance • Résistance aux taches • Fleckenbeständigkeit • Resistencia a las manchas • Стойкость к пятнообразованию</p> <p>ISO 10545-14</p> <p>• Allmarble20 Statuario, Allmarble20 Travertino, Art20</p>   |   |   | <p>Classe 5 • Class 5 • Classe 5 • Klasse 5 • Categoría 5 • Класс 5</p>  | <p>Classe 3 minimo • Class 3 minimum • Classe 3 minimum • Mind. Klasse 3 • Categoría 3 minimo • Минимум Класс 3</p>  |   |
| <p> <b>Resistenza ai prodotti chimici di uso domestico e sali per piscina</b> • Resistance to chemicals for household use and swimming pool salts • Resistance aux produits chimiques d'usage domestique et sels pour piscine • Beständigkeit gegen Haushaltschemikalien und Zusätze für Schwimmbäder • Resistencia a los productos químicos para uso doméstico y sales para piscina • Стойкость к бытовым химическим средствам и солям для бассейнов</p> <p>ISO 10545-13</p> |   |   | A  | <p>B Minimo • B Minimum • B Minimum • B Minimum • B Minimo • B минимальный</p>   | UNI EN 14411-G  |
| <p><b>Resistenza agli acidi ed alle basi</b> • Resistance to acids and bases • Résistance aux acides et aux bases • Säure- und Laugenbeständigkeit • Resistencia a los ácidos y a las bases • Стойкость к кислотам и щелочам</p> <p>DIN 51094</p>   |   |   | LA - LB<br>HA - HB   | <p>Valore dichiarato • Value declared • Valeur déclarée • Erklärter wert • Valor declarado • Заявленное значение</p>   |   |
| <p> <b>Resistenza dei colori alla luce</b> • Colour resistance to light exposure • Résistance des couleurs à la lumière • Lichtechtheit der Farben • Resistencia de los colores a la exposición de la luz • Светостойкость цветов</p> <p>DIN 51094</p>  |   |   | Conforme • According to • Conforme Gemäß • Conforme • Соответствует  | <p>Non devono presentare apprezzabili alterazioni di colore. • No sample must show noticeable colour modifications. • Aucun échantillon ne doit présenter d'altérations appréciables de couleur. • Kein Muster darf sichtbare Farbveränderungen aufweisen. • Ninguna muestra ha de presentar alteraciones apreciables de color. • Не должны обнаруживать существенные изменения цвета.</p> |   |
| <p> <b>Resistenza allo scivolamento</b> • Slip resistance • Résistance au glissement • Rutschhemmung • Resistencia al deslizamiento • Сопротивление проскальзыванию</p> <p>• Allmarble20 Statuario</p> <p>RAMP METHOD</p>   |   |   | R10  | <p>da R9 a R13 • from R9 to R13 • de R9 à R13 • von R9 bis R13 • de R9 a R13 • от R9 до R13</p>  | DIN 51130<br>BGR 181*   |
| <p>• Allmarble20 Travertino, Art20</p> <p>R11</p>   |   |   |  |  |   |

\* **Pavimentazioni di ambienti lavorativi e zone operative con superfici sdrucciolevoli.** • Flooring of work environments and operating areas with slippery surfaces. • Sols de locaux industriels et de zones de travail à surfaces dérapantes. • Bodenbeläge für Arbeitsräume und Arbeitsbereiche mit Rutschgefahr. • Pavimentaciones de zonas de trabajo y operativas con superficies resbaladizas. • Полы в рабочих помещениях и рабочих зонах со скользкими поверхностями.

\*\* **Pavimentazioni per zone bagnate con calpestio a piedi scalzi.** • Flooring for wet areas to be walked on barefoot. • Sols pour zones mouillées avec piétinement pieds nus. • Bodenbeläge in nassbelasteten Barfußbereichen. • Pavimentaciones para zonas mojadas donde se camina con pies descalzos. • Полы для влажных зон, предназначенные для хождения по ним босиком.

**N Dimensione nominale (cm) • Nominal dimension (cm) • Dimension nominale (cm) • Nennmaß (cm) • Dimensión nominal (cm) • Номинальный размер (см)**









| Metodo di prova<br>• Testing method • Méthode d'essai • Prüfmethode • Método de prueba • Method испытания  | Unità di misura<br>• Measurement unit • Unité de mesure • Maßeinheit • Unidad de medida • Единица измерения | Valori Tipici Medi<br>Average Typical Values<br>Valeurs Moyennes Typiques<br>Typische Durchschnittswerte<br>Valores Típicos Medios<br>Средние типовые значения | Valori limite previsti<br>Established limits • Valeurs limites Prévuees • Vorgesehene Grenzwerte • Valores límite previstos • Предусмотренные предельные значения   | Norma di riferimento<br>Reference standard • Norme de référence • Bezugsnorm • Norma de referencia • Стандарт для                        |
|--|---|--|---|--|
| <p> <b>Resistenza allo scivolamento</b> • Slip resistance • Résistance au glissement • Rutschhemmung • Resistencia al deslizamiento • Сопротивление проскальзыванию</p> <p>RAMP METHOD</p> <p>• Allmarble20 Statuario, Allmarble20 Travertino, Art20</p>                                    |   |  | B   | <p>da A a C<br/>from A to C<br/>de A à C<br/>von A bis C<br/>de A a C<br/>от A до C</p> <p>DIN 51097<br/>D GUV Information 207-006**</p> |
| <p> <b>Coefficiente di attrito medio</b> • Mean coefficient of friction • Coefficient de frottement moyen • Mittlerer Reibungskoeffizient • Resistencia al deslizamiento medio • Средний коэффициент трения</p> <p>B.C.R.</p> <p>• Allmarble20 Statuario, Allmarble20 Travertino, Art20</p> |   | μ > 0,40   | μ > 0,40  | D.M. N° 236 14/6/89  |
| <p><b>Resistenza allo scivolamento</b> • Slip resistance • Résistance au glissement • Rutschhemmung • Resistencia al deslizamiento • Сопротивление скольжению</p> <p>• Allmarble20 Statuario, Allmarble20 Travertino, Art20</p> <p>Pendulum</p>  |   | PTV > 36   | <p>0 - 24<br/>Scivoloso • Slippery • Rutschig<br/>• Glissant • Resbaladizo • Скользкий</p> <p>25 - 35<br/>Scivolosità moderata • Moderately slippery • Mäßige Rutschgefahr • Glissance modérée • Deslizamiento moderado • Умеренная скользкость</p> <p>≥ 36<br/>Basso rischio scivolamento • Low slipping risk • Geringe Rutschgefahr • Risque de glissement faible • Bajo riesgo de deslizamiento • Низкий риск скольжения</p> | BS 7976-2:2002 /<br>BS EN 13036-4:2011   |
| <p>• Allmarble20 Statuario, Allmarble20 Travertino, Art20</p> <p>Classe 3 / Class 3 / Classe 3<br/>Klasse 3 / Categoría 3 / Класс 3</p>  |   |  |   | ENV 12633<br>BOE N°74 del 2006   |
| <p>• Allmarble20 Statuario</p> <p>Digital Tribometer (D-COF)</p>   |   | > 0,42   |   |  |
| <p>• Allmarble20 Travertino, Art20</p>   |   | > 0,60   | > 0,42  | ANSI 137.1:2012  |












# Pezzi Speciali 20mm

- Special Trims 20mm • Pièces Spéciales 20mm • Formteile 20mm • Piezas Especiales 20mm • Специальные Изделия 20мм









## Allmarble20










| Pezzi Speciali<br>Special Trims<br>Pièces Spéciales<br>Formteile<br>Piezas Especiales<br>Специальные Изделия |  |   |  |      |  |      |  |  |  |  |  |  |
|--|---|---|---|------|---|------|--|--|---|--|---|--|
|  | COPRIMURETTO<br>Copping tile<br>40x120  |   | ELEMENTO L<br>Rectified L-edging tile<br>40x120x4                                 |      | CANALINA<br>Gutter tile<br>15x60x8  |      | BORDO U<br>U-edging tile<br>15x60x15   |  | CORDOLO L<br>L-kerb tile<br>15x60x20  |  | GRIGLIA<br>Grid tile<br>15x60   |  |
| Lavorazione Rompigoccia<br>Non-drip edge   |  |  |   |      |   |      |  |  |   |  |   |  |
|  | SU 3 LATI<br>On 3 sides   | SU 2 LATI LUNGHI<br>On the 2 long sides   |   |      |   |      |  |  |   |  |   |  |
| Allmarble Statuario20  | MN7P  | MN2K  | MMJZ  | MN94 | MNHM  | MNLT | MNEH   |  |   |  |   |  |
| Allmarble Travertino20   | MNQR  | MNJU  | MMK0  | MNDY | MNQW  | MNS3 | MNOZ   |  |   |  |   |  |

| Pezzi Speciali<br>Special Trims<br>Pièces Spéciales<br>Formteile<br>Piezas Especiales<br>Специальные Изделия |    |   |   |   |  |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
|  | GRADONE<br>Step tile<br>40x120  |   |   |   | ALZATA<br>Riser tile<br>20x60   |   |   |   |
| Lavorazione Lati<br>Taglio+Assemblaggio<br>Edges produced by cutting +<br>assembly-Seitenbearbeitung         |  |  |  |  | Lavorazione Lati<br>Edge shaping  |  |  |  |
|  | 1 LATO LUNGO<br>On long side only   | LATO LUNGO + SX<br>Long side + L  | LATO LUNGO + DX<br>Long side + R  | LATO LUNGO + SX + DX<br>Long side + R + L   | NESSUN LATO<br>No shaped edges  | ENTRAMBI LATI CORTI<br>Both short sides   | DX/SX RIBALTABILE<br>R/L reversible   |   |
| Allmarble Statuario20  | MMK1  | MNQ9  | MNGQ  | MNT8  | MNRJ  | MNCV  | MNG9  |   |
| Allmarble Travertino20   | MMK2  | MN18  | MNDE  | MNYV  | MN7K  | MNPW  | MNUD  |   |

Tutti i pezzi speciali sono su richiesta e sono coordinabili ai fondi rettificati. Gli imballi vengono calcolati sulla base del quantitativo ordinato. • All special pieces are supplied to order and can be matched with the rectified plain tiles. Packaging is calculated on the basis of the quantity ordered. • Alle Formteile sind auf Anfrage erhältlich und mit den rektifizierten Grundfliesen kombinierbar. Die Verpackung wird auf der Grundlage der Bestellmenge berechnet. Toutes les pièces spéciales sont fabriquées sur demande et coordonnables aux fonds rectifiés. Les emballages sont calculés en fonction de la quantité commandée. • Todas las piezas especiales se entregan bajo pedido y se pueden coordinar con los fondos rectificados. Los embalajes se calculan según las cantidades encargadas en los pedidos. • Все специальные изделия производятся на заказ и сочетаются с обрезной фоновой плиткой. Упаковки рассчитываются на основе заказанного количества.

## Art20

| Pezzi Speciali<br>Special Trims<br>Pièces Spéciales<br>Formteile<br>Piezas Especiales<br>Специальные Изделия |  |   |  |      |  |      |  |  |  |  |  |  |
|--|---|---|---|------|---|------|---|--|---|--|---|--|
|  | COPRIMURETTO<br>Copping tile<br>40x80   |   | ELEMENTO L<br>L-edging tile<br>15x80x4  |      | CANALINA<br>Gutter tile<br>15x80x8  |      | BORDO U<br>U-edging tile<br>15x80x15  |  | CORDOLO L<br>L-kerb tile<br>15x80x20  |  | GRIGLIA<br>Grid tile<br>15x80   |  |
| Lavorazione Rompigoccia<br>Non-drip edge   |  |  |   |      |   |      |   |  |   |  |   |  |
|  | SU 3 LATI<br>On 3 sides   | SU 2 LATI LUNGHI<br>On the 2 long sides   |   |      |   |      |   |  |   |  |   |  |
| Art20 Beige  | M2M0  | M2MW  | M2HJ  | M2SA | M2RF  | M2PJ | M2S1  |  |   |  |   |  |
| Art20 Taupe  | M2M2  | M2NJ  | M2HS  | M2SD | M2RK  | M2PS | M2S3  |  |   |  |   |  |
| Art20 Grey   | M2M4  | M2NS  | M2J0  | M2SF | M2RS  | M2QJ | M2S5  |  |   |  |   |  |
| Art20 Anthracite   | M2MK  | M2PA  | M2J2  | M2SH | M2RU  | M2QS | M2S7  |  |   |  |   |  |

| Pezzi Speciali<br>Special Trims<br>Pièces Spéciales<br>Formteile<br>Piezas Especiales<br>Специальные Изделия |    |   |   |   |  |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
|  | GRADONE<br>Step tile<br>40x80   |   |   |   | ALZATA<br>Riser tile<br>20x80   |   |   |   |
| Lavorazione Lati<br>Taglio+Assemblaggio<br>Edges produced by cutting +<br>assembly-Seitenbearbeitung         |  |  |  |  | Lavorazione Lati<br>Edge shaping  |  |  |  |
|  | 1 LATO LUNGO<br>On long side only   | LATO LUNGO + SX<br>Long side + L  | LATO LUNGO + DX<br>Long side + R  | LATO LUNGO + SX + DX<br>Long side + R + L   | NESSUN LATO<br>No shaped edges  | ENTRAMBI LATI CORTI<br>Both short sides   | DX/SX RIBALTABILE<br>R/L reversible   |   |
| Art20 Beige  | M2J5  | M2JR  | M2K1  | M2KC  | M2KM  | M2KW  | M2LA  |   |
| Art20 Taupe  | M2J7  | M2JU  | M2K3  | M2KE  | M2KP  | M2KY  | M2LJ  |   |
| Art20 Grey   | M2J9  | M2JW  | M2K6  | M2KG  | M2KR  | M2L0  | M2LS  |   |
| Art20 Anthracite   | M2JK  | M2JY  | M2K8  | M2KJ  | M2KT  | M2L5  | M2LX  |   |







Photography by Omar Sartor  
pages 2, 16-17

Photography by Tiziano Sartorio  
pages 3, 19, 20, 22-23, 24, 25, 26-27, 30, 31,  
35, 52, 54, 56-57, 58, 59, 62, 63, 64-65, 66, 67,  
72, 74-75, 76, 77, 80, 81, 82, 83

Photography by Andrea Ferrari  
pages 14, 36-37, 38, 39, 40-41, 42, 86

Photography by Omnia Advert  
pages 70, 79

Photography by Max Zambelli  
pages 88, 90, 91

La riproduzione dei colori è approssimativa.  
Le tabelle con i dati riferiti ai contenuti per  
scatole ed ai pesi degli imballi sono aggiornate  
al momento della stampa del catalogo, pertanto i  
dati elencati possono subire variazioni.

Colour reproduction approximate.  
The tables with the data referred to the content  
per box and to the packing weight are updated at  
the catalogue printing time; therefore the listed  
data can be altered.

Reproduction couleurs approximative.  
Les tableaux avec les données concernant les  
contenus par colis et les poids des emballage  
sont mis à jour au moment où le catalogue est  
imprimé, c'est pourquoi ces données peuvent  
subir des variations.

Farbwiedergabe unverbindlich. Die in den  
Tabellen enthaltenen Daten in Bezug auf den  
Inhalt pro Karton und das Gewicht der jeweiligen  
Verpackung werden am Ausgabedatum  
des Katalogs richtig gestellt. Jeweilige  
Veränderungen entsprechender Daten sind somit  
vorbehalten.

Reproducción de los colores aproximada.  
Las tablas con los datos del contenido por caja y  
el peso de los embalajes, están puestas al día en  
la fecha de impresión del catálogo, por tanto los  
datos indicados pueden sufrir variaciones.

Воспроизведение цветов ориентировочное.  
Таблицы с данными, относящимися к  
содержанию коробок и весу упаковок,  
действительны на момент издания каталога,  
следовательно, они могут претерпеть  
изменения.

Marazzi Group ha la facoltà esclusiva di  
modificare e sostituire, anche solo parzialmente, i  
componenti dei sistemi illustrati in questo folder,  
senza l'obbligo di darne preavviso.

Marazzi Group have the exclusive right to modify  
and replace the components of the systems  
illustrated in this folder, even only partially and  
with no obligation to give prior notice thereof.

Marazzi Group se reservent le droit de modifier  
et de remplacer sans aucun preavis, meme  
partiellement, les elements des systemes  
presentes dans ce dépliant.

Marazzi Group behalten sich das Recht vor, Teile  
des in diesem Katalog aufgeführten Systems  
ohne vorherige Ankündigung zu ändern oder zu  
ersetzen.

Marazzi Group tienen la facultad exclusiva de  
modificar o sustituir, incluso sólo parcialmente y  
sin previo aviso, los componentes de los sistemas  
ilustrados en este catálogo.

Marazzi Group обладают эксклюзивным  
правом изменять и заменять, даже лишь  
частично, компоненты иллюстрированных в  
данном каталоге систем без обязательства  
предварительного уведомления.

